

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Первомайская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «06» мая 2025 года  
Протокол №3

Утверждаю  
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»  
Н.П.Аксенова  
Приказ № 77 от 14.05.2025г..



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа (краткосрочная)  
**«Мир через объектив»**

Возраст обучающихся 7-13 лет  
Уровень освоения: базовый

Составитель:  
Андреев Олег Николаевич  
педагог дополнительного образования

Первомайский, 2025

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через объектив» предназначена для организации занятий по дополнительному образованию для обучения учащихся научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа».

**Направленность программы:** техническая

**По уровню освоения** программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развития творческих способностей и эстетического вкуса.

**По целевой установке** программа является образовательной, знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

**Актуальность программы** в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у людей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у учащихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Мир через объектив» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие. Ребята тренируются в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с

графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Цель программы** - создать условия для развития интереса к цифровой графике и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе.

**Организационно - педагогические основы обучения**

Учебно-воспитательная работа призвана вооружить обучающихся опытом самостоятельной практической деятельности, развивать стремление к созиданию, самореализации, обеспечить овладение знаниями и умениями в области технологии, экономики, воспитать ценные мотивы трудовой деятельности.

Возраст обучающихся 7-13 лет. В этом возрасте хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса.

Программа рассчитана на 1 месяц – 12 часов занятий. В группы приходят обучающиеся, не имеющие специальных навыков в области фотоискусства. Режим работы – 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность одного учебного занятия – 2 академических часа, 90 минут.

Уровень сложности: программа рассчитана на базовый уровень освоения навыков фотографирования и направлена на формирование интереса и формирование видения.

Количество детей в группе 15 – 20 человек.

В процессе реализации программы, используются разнообразные методы обучения: объяснительно – иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно – поисковый, ситуационный.

В начале обучения обучающиеся знакомятся с правилами безопасности труда.

Ожидаемые результаты по окончании обучения: обучающиеся должны владеть минимум знаний, умений и навыков.

**Воспитательная работа:**

1. Участие в массовых мероприятиях и их организация.

**Методическая работа:**

1. Журналы, методические пособия.
2. Фотоальбом о работе кружка.

**В результате обучения обучающиеся должны знать:**

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

**уметь:**

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

занятие	Название раздела. Тема	Количество часов		Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Инструктаж. Роль фотографии в нашей жизни.	1		1	Беседа
2	3 принципа успешного фото. Настройки фото техники		1	1	Анализ фото работ
3	Композиция				
	Композиция: игра света и тени. Искусственное и естественное освещение.	1		1	опрос
4	Композиция: линии в кадре. Симметрия/ассиметрия, диагональ, перспектива (воздушная, линейная и динамическая)		1	1	Анализ фото работ
5	Композиция: точки съемки	1		1	Анализ фото работ
	Композиция: ракурс. Творчество в фотографии.		1	1	Анализ фото работ
Жанры и виды фотографии					
6	Жанры и виды фотографии. Портрет	1		1	Анализ фото работ
7	Натюрморт		1	1	Анализ фото работ
8	Пейзаж		1	1	Анализ фото работ
9	ОСНОВЫ ПОСТ ОБРАБОТКИ. Мобильное фото		1	1	Анализ фото работ
10	ОСНОВЫ ПОСТ ОБРАБОТКИ. Профессиональное фото		1	1	Анализ фото работ
11	Фото выставка.		1	1	Анализ фото работ
Итого		4	8	12	

## Содержание программы

1 занятие. Введение. Инструктаж. Роль фотографии в нашей жизни. Мобильное и профессиональное фото. + и -.

*Теория:* введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Через изучение фото шедевров мира, вывести учащихся на разговор о роли фотографии в мире.

*Практика:* учащиеся рассказывают о фотографиях в их жизни, приводят свои примеры и определяют роль фотографии в современном мире.

2 занятие. 3 принципа успешного фото. Настройки фото техники  
Все начинается с цели.

*Теория:* изучение настроек фотоаппарата. Режимы съемки. Баланс белого. Экспозиция. ISO.

*Практика:* учащийся изучает свое фото устройство, делает сравнительные снимки до и после, демонстрирует знания настроек техники.

3 занятие. Композиция. Композиция: игра света и тени. Искусственное и естественное освещение.

Композиция: цвет, контрастность и объем.

*Теория:* изучение основных принципов построения композиции на примере готовых фото работ. Составление рабочего кластера с важными элементами для красивой композиции.

*Практика:* учащийся делает снимки с использованием полученных теоретических знаний.

4 занятие. Композиция: золотое сечение. Композиция: фокус и фокусное расстояние

Композиция: линии в кадре. Симметрия/ассиметрия, диагональ, перспектива (воздушная, линейная и динамическая)

*Теория:* изучение правила «золотое сечение» на готовых снимках. Разбор понятий фокус и фокусное расстояние, демонстрационные варианты. Разбор понятий линии в кадре на примере готовых фото работ.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал.

5 занятие. Композиция: точки съемки. Композиция: ракурс. Творчество в фотографии.

*Теория:* изучение точек съемки на примере готовых фото работ. Изучение понятия «ракурс» в фотографии. Размышление на тему творчества в фотографии.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал. Размышляет на тему творчества в фотографии.

#### 6 занятие. Жанры и виды фотографии. Портрет

*Теория:* составление кластера на новую тему. Анализ приемов и техник съемки портрета. Работа с понятием и историей появления данного жанра.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал.

#### 7 занятие. Натюрморт

*Теория:* работа с понятием и историей появления данного жанра. Разбор «правильных» и «не правильных» натюрмортов. Анализ приемов и техник съемки натюрморта.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал.

#### 8 занятие. Пейзаж

*Теория:* работа с понятием и историей появления данного жанра. Разбор «правильных» и «не правильных» пейзажей. Анализ приемов и техник съемки пейзажа.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал.

#### 9 занятие. ОСНОВЫ ПОСТ ОБРАБОТКИ. Мобильное фото

*Теория:* демонстрация и установка мобильных приложений для пост обработки снимков, сделанных на телефон.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал.

#### 10 занятие. ОСНОВЫ ПОСТ ОБРАБОТКИ. Профессиональное фото

*Теория:* демонстрация работы в редакторах для профессиональной обработки снимков.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал.

#### 11 занятие. Фото-кросс.

*Теория:* объяснение цели и задач фото-кросса. Выдача заданий.

*Практика:* учащийся отрабатывает на практике полученный теоретический материал за все занятия.

Создает конечный продукт по фото-кроссу в форме презентации.

#### 12 занятие. Фото выставка. Защита портфолио.

*Теория:* объяснение цели и задач фото выставки для всех приглашенных лиц.

*Практика:* учащийся презентует себя и свои фото работы на выставке. Подводит итог своего обучения на курсе.

### **Условия реализации программы.**

Данная программа реализуется на базе МБОУ «Первомайская СОШ», где имеется необходимая материально-техническая база: кабинет, компьютер, демонстрационный экран.

Формы аттестации.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- участие в праздничных программах, мероприятиях школы и класса.
- участие в фото конкурсах
- организация фото выставки в школе по итогам курса

Оценочные материалы.

Критерии оценивания работы ученика на открытом занятии (фото выставке) с приглашением сторонних лиц, занимающих весомое место в развитии культуры и искусства нашего города.

1 уровень (высокий)

Фотографии выпускника отражают большую часть изученных им приемов и техник при создании работы, показывают зрителю внутренний мир автора, угадывается цель кадра и его место. Ученик овладел всеми теоретическими знаниями, успешно применил их на практике и начал формировать свой индивидуальный стиль. Демонстрирует грамотное и гармоничное использование полученных знаний, своего видения и творческих подход в каждой работе.

2 уровень (средний)

Фотографии выпускника отражают несколько используемых им приемов и техник при создании работы, угадывается цель кадра и его место. Ученик овладел всеми теоретическими знаниями, применил их на практике, постарался раскрыть свой внутренний мир и уникальность.

3 уровень (ниже среднего)

Фотографии выпускника отражают применение им некоторых приемов и техник при создании работы. Цель кадра не всегда угадывается, остается много вопросов к исполнению. У ученика есть определенные трудности в применении полученных знаний на практике.

**Таблица оценивания работ:**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
<b>1</b>	<b>Использование техник и приемов при создании фотографии</b>				
<b>2</b>	<b>Творческий и креативный подход к выполнению работ</b>				
<b>3</b>	<b>Соответствие работы заявленной теме</b>				
<b>4</b>	<b>Угадывается, что хотел сказать автор своей фотографией</b>				
<b>5</b>	<b>Выработка индивидуального стиля автора работ</b>				

**Календарный учебный план**

Месяц	№ недели	Год обучения, форма занятия		
		1		
		<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>К</b>
Июнь	1	Т	П	
	2		П	К
	3		П	К
Всего часов		4	8	2

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения
1.	Введение. Инструктаж по ПБ ТБ в здании, на занятиях	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	1-я неделя июня
2.	Игра-знакомство «Давай дружить»	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	2-я неделя июня
3.	Беседа на тему «Общение с окружающими для получения хороших результатов фотосъемки»	Воспитание чувства уважения, понимания окружающих, учение правильно излагать свои мысли	3-я неделя июня
4.	Фотовыставка к окончанию лагеря	сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	4-я неделя июня

### Контрольно-измерительные материалы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентация и защита работ.

### Формы контроля реализации программы

Проведение опросов, бесед, организация просмотров научно-познавательных видеороликов учащихся на школьных мероприятиях.

### Методическое обеспечение реализации программы

При проведении занятия в группе излагается материал понятный и доступный всей группе. Затем демонстрируется порядок выполнения работы, выделяются этапы, в беседе устанавливается связь нового материала с изученным ранее, формируется системность излагаемой информации. Материал в печатном, электронном или сетевом варианте сопровождает лекции или беседы.

На занятиях особо учитывается индивидуально-возрастной подход к каждому учащемуся. Индивидуальное обучение позволяет решать следующие задачи: улучшение освоения программы; сохранность группы; возможность успешного освоения программы даже в случае вынужденного пропуска занятий в течение длительного периода; возможность дополнительного набора учащихся в течение учебного года.

Реализации индивидуального подхода способствует доступность основной и дополнительной информации в печатном, электронном или сетевом виде, подбор индивидуальных мини-проектов.

Деятельность учащихся проводится по индивидуальному направлению, по мере освоения материала, построенного по модульному принципу.

**Требования к обучающимся на курсе:**

- наличие фото техники (телефон, фотоаппарат и прочие устройства)
- наличие инструкции к своей фото технике
- выход в интернет на любом техническом устройстве во время занятий
- возможность работы за персональным компьютером
- ведение записей теоретической базы
- выполнение текущих и итоговых домашних заданий
- умение работать в базовых компьютерных программах (Word, Power Point и т.д.)
- участие и организация фото выставки

## Литература

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

### Интернет ресурсы:

<https://cameralabs.org> сайт мировой фотографии  
<https://rosphoto.com> сайт российской фотографии  
<https://natalie-berta.livejournal.com/8435.html>  
жанры фотографии