

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2021 года
Протокол №9

Утверждаю
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»


Е.В.Беляева
Приказ № 151 от 01.09.2021г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гитара»
художественной направленности

Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель: Трофимова Эльмира
Ферзинатовна – педагог
дополнительного образования

Первомайский, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитара» имеет художественную направленность, разработана для удовлетворения потребностей детей и родителей в обучении игре на гитаре. Программа разработана на основе программ дополнительного образования детей: «Удивительный мир гитары» Тиуновой С.В, «Музыка души» Савченковой О.П., «Классическая гитара» Лебединского А.Ю, «Камертон» Карандеевой И В. Программа направлена на расширение музыкального кругозора, развитие интереса учащихся к музыке, формирование потребности учащихся в музыкальной деятельности. Творческая деятельность ребенка интенсивно может развиваться в сфере дополнительного образования на внеклассных и внеурочных занятиях; позволяет привлекать разные категории участников образовательного процесса (учащихся, родителей, учителей), создает условия для общения детей и взрослых в семье, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Актуальность программы заключается в популярности игры на гитаре у детей и подростков, способствующей их личностному самоопределению и самореализации. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре. Дети, уже научившиеся играть создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. В основу программы «Гитара» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, важно понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанементов в песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров. Музыкальная деятельность будет оказывать положительное влияние на развитие внимания, памяти, эмоции и речи ребенка.

Программа «Гитара» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента и игры в ансамбле. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам детей и подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Отличительной особенностью данной программы является реализация педагогической идеи, которая заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в акциях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на гитаре. Программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактику ассоциативного поведения, интеллектуальное, ценностное и творческое развитие личности ребенка, укрепление психического здоровья. Способствует формированию различных приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, классификации, аналогии и обобщения, поиска информации, ее обработка и оценка.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет, проявляющих интерес к музыкальному искусству. Группа набирается по желанию детей. Дети данного возраста способны на среднем уровне выполнять предлагаемые задания. Оптимальное количество учащихся одной группы - 12 человек.

Объем программы и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 144ч. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

Формы обучения. В ходе реализации программы применяются формы очного обучения. Занятия проводятся в виде игр, практических упражнений.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение детей осуществляется в группе в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. 1) формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре как необходимого средства для достижения художественного результата; 2) развитие потребности детей в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов. Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной: Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка. Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах: доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей); заинтересованности; наглядности; индивидуальности; комплексности, системности и последовательности; преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительные особенности: в 1 год обучения дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, осуществляется знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, исполнение учащимися легких и простых песен, первые попытки объединения учащихся в ансамбли малых форм. Во 2 году обучения основное время уделяется практической работе - совершенствование исполнительских навыков. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым учащимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям. В конце этапа делается попытка игры учащихся в ансамбле малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования. В конце этапа учащимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни. Программа «Ансамбль гитаристов» реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся. В 10 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка уже сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте дети могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию. Ребенок в этот период развивается достаточно быстро, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения детей игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера. Главная задача педагога – это развитие концентрации учащегося во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата. «Переходный возраст» с точки зрения педагогики считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся. Задача педагога во время занятий с подростками – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Количество обучающихся в группах: первый год – не менее 12 человек; второй год – не менее 12 человек. Основные формы занятий: Вводное занятие, занятие практической работы, занятие - закрепление знаний, умений, навыков, занятие - творчество, занятие – экскурсия, занятие - фантазирование и т.д., итоговое занятие. Дополнительные формы проведения занятий: репетиции к подготовке выступлений; концертные выступления различного уровня; творческие встречи с различными детскими коллективами; посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. В основе учебного процесса - занятия 1 раза в неделю по 90 минут, с переменной 10 минут, 72 часа в год.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей ребенка посредством обучения игре на гитаре в ансамбле.

Задачи:

- способствовать формированию устойчивого интереса к музыке, к игре на гитаре;
- дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в различные исторические периоды;

- познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов; обучить азам нотной грамоты;
- обучить приемам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов;
- формировать навыки выступления на сцене, навыки саморегуляции психического состояния.

Учебный план первого года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов, ч			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Гитара, как музыкальный инструмент. Устройство гитары, нумерация струн, обозначение пальцев рук.	2	2	-	Фронтальный опрос
2	Знакомство с тюнером. Обучение настройке гитары. Соответствие струн нотам. Буквенное обозначение нот.	4	1	3	Фронтальный опрос
3	Понятия: лад, аккорд, аппликатура. Мажорные аккорды: А, Е.	2	2	-	Фронтальный и индивидуальный опрос
4	Обслуживание гитары: виды струн, техника натягивания струн, хранение. Отличия акустической и классической гитар.	2	2	-	Фронтальный опрос
5	Мажорные аккорды: D, C, G. Заучивание последовательностей аккордов.	6	1	5	Фронтальный и индивидуальный опрос
6	Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры на примере песни «Маленькой елочке...». Разучивание песни.	6	1	5	Отчет-выступление
7	Принципы игры в оркестре. Понятия: размер, такт, реприза.	2	2	-	Фронтальный опрос
8	Техника быстрой перестановки аккордов. Работа с последовательностями аккордов.	10	-	10	Фронтальный и индивидуальный опрос
9	Работа правой руки: переборы.	8	3	5	Фронтальный и индивидуальный опрос
10	Минорные аккорды: Am, Em, Dm. Заучивание последовательностей аккордов.	4	-	4	Фронтальный и индивидуальный опрос
11	Работа в ансамбле: линия баса, соло, аккомпанемента.	2	-	2	Фронтальный опрос
12	Работа в ансамбле: разучивание произведения П.И. Чайковского «Старинная французская песенка»	12	-	12	Отчет-выступление
13	Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.	2	-	2	Групповая работа

14	Доминантсептаккорды: A7, E7, D7.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
15	Доминантсептаккорд G7: разные аппликатуры.	2	-	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
16	Доминантсептаккорды: C7, H7.	4	-	4	Фронтальный и индивидуальный опрос
17	Алгоритм поиска необходимой информации в сети Интернет.	2	2	-	Коллективное обсуждение
18	Работа правой руки: игра боем, размер 2/4. Виды, техника игры.	8	1	7	Фронтальный и индивидуальный опрос
19	Работа в ансамбле: разучивание песни «Пассатижи» из м/ф «Фиксики»	12	-	12	Отчет-выступление
20	Знакомство со стилями: рок-н-ролл. Партия баса.	4	1	3	Коллективное обсуждение
21	Работа правой руки: игра боем, размер 4/4. Виды, техника игры.	8	1	7	Фронтальный и индивидуальный опрос
22	Прием игры глissандо, или слайд. Техника, обозначение.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
23	Работа правой руки: игра боем, размер 6/8. Техника игры.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
24	Знакомство со стилями: рок. Квинтовая партия баса.	4	1	3	Коллективное обсуждение
25	Работа правой руки: игра боем, размер 3/4. Техника игры.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
26	Дробная запись аккордов, линия баса.	2	-	2	Фронтальный опрос
27	Прием игры флажолет. Техника, обозначение.	2	-	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
28	Понятие интервала, тон, полутон.	2	2	-	Фронтальный опрос
29	Нотная грамота: обозначение длительности нот, паузы, затакт.	8	2	6	Фронтальный и индивидуальный опрос
30	Нотная грамота: фортепианный строй. Знаки альтерации. Связь с гитарным строем.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
31	Работа в ансамбле: разучивание современной песни гр. Любэ	4	-	4	Отчет-выступление
	Итого часов	144	29	115	31

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Гитара, как музыкальный инструмент.

Теория: Устройство гитары, нумерация струн, обозначение пальцев рук. Беседа о том, как менялось устройство инструмента от момента создания до наших дней.

Тема 2. Знакомство с тюнером.

Теория: Соответствие струн нотам. Буквенное обозначение нот.

Практика: Обучение настройке гитары, индивидуальная работа.

Тема 3. Понятия: лад, аккорд, аппликатура. Мажорные аккорды: А, Е.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур, условные обозначения. Беседа о музыкальных ладах.

Практика: Групповое музицирование.

Тема 4. Обслуживание гитары:

Теория: Виды струн, техника натягивания струн, хранение. Отличия акустической и классической гитар.

Практика: Беседа, позволяющая найти различия инструментов учащихся. Индивидуальная работа.

Тема 5. Мажорные аккорды: D,C,G.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур.

Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 6. Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры.

Теория: Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры на примере коротких знакомых мелодичных произведений.

Практика: Разучивание песни «Маленькой елочке...».

Тема 7. Принципы игры в оркестре.

Теория: Понятия: размер, такт, реприза.

Практика: Индивидуальная, групповая работа.

Тема 8. Техника быстрой перестановки аккордов.

Теория: Правильная постановка руки, минимизация движений, приемы расслабления мышц руки.

Практика: Работа с последовательностями аккордов. Индивидуальная, групповая работа.

Тема 9. Работа правой руки: переборы.

Теория: Схематическое изображение переборов, условные обозначения.

Практика: Заучивание наиболее популярных переборов.

Тема 10. Минорные аккорды: Am, Em, Dm.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур.

Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 11. Работа в ансамбле: линия баса, соло, аккомпанемента.

Теория: значение и художественная сила разных партитур одного произведения. Понятие аранжировки.

Практика: беседа о предпочтениях и возможности выбора партитуры.

Тема 12. Работа в ансамбле: произведение П.И.Чайковского «Старинная французская песенка»

Практика: Выбор партий, разучивание произведения. Выступление на школьном концерте.

Тема 13. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

Практика: игра, направленная на развитие слуха. Воспроизведение разных ритмических рисунков. Групповая работа.

Тема 14. Доминантсептаккорды: A7, E7, D7.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур.

Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 15. Доминантсептаккорд G7: разные аппликатуры.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур.

Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 16. Доминантсептаккорды: C7, H7.

Теория: Знакомство с записью аккордов в виде табулатур.

Практика: Заучивание последовательностей аккордов.

Тема 17. Алгоритм поиска необходимой информации в сети Интернет.

Теория: Формулировка запроса и запись в окно поиска. Значки, позволяющие менять тональность произведения.

Практика: выход в сеть Интернет и поиск любимого произведения.

Тема 18. Работа правой руки: игра боем, размер 2/4. Виды, техника игры.

Теория: Условная запись техники боя.

Практика: групповое воспроизведение.

Тема 19. Работа в ансамбле: разучивание песни «Пассатижи» из м/ф «Фиксики».

Практика: выбор партитур, разучивание произведения, отчетный концерт.

Тема 20. Знакомство со стилями: рок-н-ролл. Партия баса.

Теория: понятия: схематическое изображение на грифе гитары.

Практика: заучивание характерного для стиля ритмического и музыкального рисунка.

Тема 21. Работа правой руки: игра боем, размер 4/4. Виды, техника игры.

Теория: Условная запись техники боя.

Практика: групповое воспроизведение.

Тема 22. Прием игры глиссандо, или слайд. Техника, обозначение.

Теория: понятие: мелизм, или украшение. Значение в передаче художественного образа.

Практика: групповое и индивидуальное исполнение.

Тема 23. Работа правой руки: игра боем, размер 6/8. Техника игры.

Теория: Условная запись техники боя.

Практика: групповое воспроизведение.

Тема 24. Знакомство со стилями: рок. Квинтовая партия баса.

Теория: понятия: интервал, квинта; расположение на грифе гитары.

Практика: заучивание характерного для стиля ритмического и музыкального рисунка.

Тема 25. Работа правой руки: игра боем, размер 3/4. Техника игры.

Теория: Условная запись техники боя.

Практика: групповое воспроизведение.

Тема 26. Дробная запись аккордов, линия баса.

Теория: Условная запись.

Практика: самостоятельное проигрывание небольшого произведения.

Тема 27. Прием игры флажолет.

Теория: техника игры, условная запись.

Практика: исполнение натуральных и искусственных флажолетов.

Тема 28. Понятие интервала, тон, полутон.

Теория: рассмотрение интервалов на грифе гитары.

Практика: проигрывание интервалов. Определение на слух.

Тема 29. Нотная грамота: обозначение длительности нот, паузы, затакт.

Теория: условная запись длительностей нот, пауз.

Практика: групповое и индивидуальное воспроизведение различных ритмических рисунков.

Тема 30. Нотная грамота: фортепианный строй. Знаки альтерации. Связь с гитарным строем.

Теория: графическое изображение клавиш фортепиано. Понятия: диез, бемоль, бекар.

Практика: иллюстрация большого разнообразия аккордов. Нахождение нот на грифе гитары, групповая работа.

Тема 31. Работа в ансамбле: разучивание современной песни гр. Любэ.

Практика: выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся 1-го года обучения будут знать:

- виды гитар, устройство гитары;
- строение ладов музыкального инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- начальные знания музыкальной грамоты;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.
- правила сценического поведения.

Обучающиеся будут уметь:

- настраивать инструмент
- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения

Способы проверки: контрольные задания, наблюдение, самостоятельная работа, прослушивание, участие в концертах.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Кол-во часов, ч			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота: длительности нот, работа с разными ритмическими рисунками.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
2	Разучивание песни В.Цой «Кукушка»	3	-	3	Отчет-выступление
3	Нотная грамота: запись нот, скрипичный ключ.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
4	Отработка приема барре.	4	-	4	Фронтальный и индивидуальный опрос
5	Модуляция на примере русской народной песни «Пойдуль я, выйду ль я»	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
6	Отработка техники глissандо на примере песни гр. Любэ «Позови меня тихо по имени»	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
7	Разучивание песни гр. Битлз «Yellow submarine»	7	-	7	Отчет-выступление
8	Форшлаг. Техника, обозначение.	2	1	1	Фронтальный и индивидуальный опрос
9	Прием игры вибрато. Техника, обозначение.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
10	Прием игры hammer on, pull off. Техника, обозначение.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
11	Разучивание песни P.Simon «Sound of silence»	7	-	7	Отчет-выступление
12	Знакомство со стилями: кантри. Партия баса.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
13	Знакомство со стилями: фламенко. Партия аккомпанемента.	4	1	3	Фронтальный и индивидуальный опрос
14	Прием игры бенд. Техника, обозначение. Знакомство со стилями блюз и джаз.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
15	Понятие гармонии, кварто-квинтовый круг.	2	1	1	Групповая работа
16	Прием игры тремоло. Техника, обозначение.	3	1	2	Фронтальный и индивидуальный опрос
17	Пентатоника: история, примеры.	2	1	1	Беседа
18	Разучивание мелодии песни Ш.Умебаяши «Красивая песня»	3	-	3	Отчет-выступление
19	Транспонирование.	3	2	1	Фронтальный и индивидуальный опрос

20	Подбор аккомпанемента по слуху.	4	1	3	Групповая работа
	Итого часов	72	16	56	20

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Нотная грамота: длительности нот, работа с разными ритмическими рисунками.

Теория: ноты с точкой, паузы, сочетания нот различной длительности с паузами.

Практика: групповое и индивидуальное воспроизведение различных ритмических рисунков.

Тема 2. Разучивание песни В.Цой «Кукушка»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 3. Нотная грамота: запись нот, скрипичный ключ.

Теория: понятия: нотный стан, скрипичный ключ, добавочные линии.

Практика: чтение нот с листа.

Тема 4. Отработка приема барре.

Теория: Правильная постановка руки.

Практика: проигрывание различных сочетаний аккордов.

Тема 5. Модуляция на примере русской народной песни «Пойдуль я, выйду ль я»

Теория: Понятие: модуляция.

Практика: проигрывание песни с модуляцией, определение модуляции на слух.

Тема 6. Отработка техники глиссандо на примере песни гр. Любэ «Позови меня тихо по имени»

Теория: техника исполнения приема глиссандо, обозначение.

Практика: тренировка техники.

Тема 7. Разучивание песни гр. Битлз «Yellow submarine»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 8. Форшлаг. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приема, обозначение.

Практика: тренировка на примере коротких мелодий.

Тема 9. Прием игры вибрато. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приема вибрато, обозначение.

Практика: тренировка техники.

Тема 10. Прием игры hammer on, pull off. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приемов hammer on и pull off, обозначение.

Практика: тренировка техники.

Тема 11. Разучивание песни P.Simon «Sound of silence»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 12. Знакомство со стилями: кантри. Партия баса.

Теория: характерный ритмический и мелодический рисунок.

Практика: проигрывание небольших фрагментов произведений.

Тема 13. Знакомство со стилями: фламенко. Партия аккомпанемента.

Теория: характерный ритмический и мелодический рисунок.

Практика: проигрывание небольших фрагментов произведений.

Тема 14. Прием игры бенд. Техника, обозначение. Знакомство со стилями блюз и джаз.

Теория: техника исполнения прима бенд, обозначение. Характерный ритмический и мелодический рисунок стиля блюз.

Практика: проигрывание небольших фрагментов произведений.

Тема 15. Понятие гармонии, кварто-квинтовый круг.

Теория: начальные знания гармонии.

Практика: сочинение небольшого произведения, подбор аккомпанемента.

Тема 16. Прием игры тремоло. Техника, обозначение.

Теория: техника исполнения приема тремоло, обозначение.

Практика: тренировка техники.

Тема 17. Пентатоника: история, примеры.

Теория: строение пентатонки, схема, прослушивание характерных произведений.

Практика: проигрывание пентатоники.

Тема 18. Разучивание мелодии песни Ш.Умебаяши «Красивая песня»

Практика: Выбор партии, разучивание произведения. Выступление на концерте.

Тема 19. Транспонирование.

Теория: Техника транспонирования.

Практика: транспонирование нескольких небольших произведений.

Тема 20. Подбор аккомпанемента по слуху.

Теория: необходимость и возможность подбора аккомпанемента по слуху.

Практика: подбор аккомпанемента к знакомым произведениям.

Планируемые результаты второго года обучения

Обучающиеся 2-го года обучения будут знать:

- собственный репертуар любимых песен;
- творчество ведущих музыкантов-гитаристов;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования;
- основы сочинительства собственной музыки;
- ряд возможных динамических оттенков;

Способы проверки: опрос, диагностические задания.

Обучающиеся будут уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- играть в ансамбле
- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- работать над преодолением технических трудностей

Способы проверки: диагностические задания, контрольные задания, наблюдение, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие, участие в фестивалях, конкурсах.

Календарный учебный график

Месяц	№ недели	Год обучения, форма занятия					
		1			2		
		Т	П	К	Т	П	К
Сентябрь	1	Т			Т		
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т				П	К
	4	Т	П	К	Т	П	

Октябрь	1	Т	П	К	Т		К
	2	Т	П			П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Ноябрь	1	Т	П		Т	П	
	2	Т		К		П	К
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т				П/П	
Декабрь	1		П		Т/Т		
	2		П		Т	П	
	3	Т	П		Т/Т		
	4	Т	П	К		П/П	К
Январь	1	Т	П			П/П	
	2		П/П		Т/Т		
	3		П/П			П/П	
Февраль	1	Т	П		Т/Т		
	2	Т	П			П/П	
	3		П	К		П	К
	4	Т	П			П/П	
Март	1		П/П		Т	П	
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т/Т				П	К
	4	Т	П/П		Т	П/П	
Апрель	1		П/П	К	Т	П	К
	2	Т	П			П/П	
	3		П/П			П/П	
	4		П	К		П	К
Май	1	Т	П			П/П	
	2		П	К		П/П	
	3	Т				П	
Всего часов		29	115		16	56	8
Итого за год		144			72		

Условные обозначения: Т-теория, П – практика, К – контроль.

Календарный план воспитательно работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Игра-знакомство «Давай дружить»	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	сентябрь	
	День Рунета(интернета)	Формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, развитие у детей и подростков основных информационных умений и навыков в качестве базиса для формирования информационно-независимой личности, обладающей способностью к самостоятельному и эффективному информационному поведению		
2	«День пожилых людей»	Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	октябрь	
3	День Учителя		октябрь	
4	День народного единства	формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры школьников, законопослушного поведения и гражданской ответственности; развитие правового самопознания; оптимизация познавательной деятельности, профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений школьников, воспитание основ безопасности	ноябрь	
5	День матери	Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	ноябрь	
6	Подготовка к участию в конкурсе «Рождественская звезда»	Формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России	декабрь	
7	Новогодние праздники	Раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов	декабрь	
8		Направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования	январь	

	Зимние забавы	осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам		
9	ЗОЖ	Направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам	январь	
10	«День всех влюбленных»	Раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов	февраль	
11	«День защитника Отечества»	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа	февраль	
12	«8 Марта»	Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	март	
13	Весенняя палитра	Направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности	март	
14	День смеха	Формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов	апрель	
15		Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части	апрель	

	«День пограничника»	истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа		
16	Праздник весны и труда	Формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неперемного условия экономического и социального бытия человека	май	
17	«9 мая»		май	
18	«Последний звонок»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора ими самоопределения и выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности; выработка у школьников сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда		
19	Ура, каникулы! «День защиты детей»	Раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов	июнь	

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение. Для осуществления образовательного процесса по Программе «Гитара» в учебном кабинете имеются: проектор, принтер, шестиструнная полуакустическая гитара; шестиструнная электрогитара; акустическая система; синтезатор; наличие сети Интернет, электронные носители (диски, флэшки).

Информационное обеспечение. Для успешной программы используются электронные образовательные ресурсы, ресурсы сети Интернет (www.ateusclub.ru, www.akkords.net, www.pesnibardov.ru, www.bard и др.), материалы для контроля по усвоению учебного материала (критерии, вопросники, дидактические игры), применяются обучающие схемы, таблицы аккордов; сборники нотных и песенных материалов; методические разработки по темам данного курса; тезаурус (словарь необходимых музыкальных терминов); подборка песенного репертуара из периодических изданий и другой информационный материал.

Кадровое обеспечение. Занятия по программе ведёт специалист, обладающий достаточным опытом работы с детьми с педагогическим образованием и опытом работы в музыкальной деятельности.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: теоретические знания и практические умения учащихся проверяются непосредственно на занятиях в ходе беседы, обсуждения изучаемых тем в форме фронтального опроса, коллективного обсуждения, наблюдения, отчета о проделанной работе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: в течение каждого года обучения учащиеся под руководством педагога участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Контрольно-измерительные материалы

Тема 1. Гитара, как музыкальный инструмент. Устройство гитары, нумерация струн, обозначение пальцев рук.

1. Как нумеруются струны гитары?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?

Тема 2. Знакомство с тюнером.

1. Каким нотам соответствуют 1, 2 и следующие струны?
2. Буквами какого алфавита обозначаются ноты? Назовите.
3. Какие значки должны гореть на дисплее тюнера для настройки гитары?

Тема 3. Понятия: лад, аккорд, аппликатура. Мажорные аккорды: А, Е.

1. Какие лады вы знаете? Как их можно охарактеризовать?
2. Как расположены струны на табулатуре?
3. Воспроизведите аккорды, последовательности аккордов.

Тема 4. Обслуживание гитары.

1. Как натягивать струны на классической и акустической гитарах? Виды струн?
2. Какие струны натянуты на вашей гитаре?
3. Как следует хранить и транспортировать инструмент?

Тема 5. Мажорные аккорды: D, C, G.

1. Воспроизведите аккорды, последовательности аккордов.

Критерии оценки: правильность аппликатуры, чистота звучания каждой струны, быстрота постановки аккорда.

Тема 6. Знакомство с записью мелодии в виде табулатуры.

- 1.Что обозначают цифры на табулатуре?
- 2.Воспроизведите мелодию песни «Маленькой елочке...».

Тема 7. Принципы игры в оркестре.

- 1.Что показывает размер?
- 2.Что такое такт?
- 3.Что обозначает реприза?
- 4.Как читать взмахи дирижера?

Тема 8. Техника быстрой перестановки аккордов.

- 1.Покажите правильную постановку левой и правой рук.
- 2.Как расслабить руку в перерывах между игрой?
- 3.На что следует обратить внимание при необходимости быстрой смены аккордов?

Тема 9. Работа правой руки: переборы.

- 1.Сыграйте изученные виды переборов.

Тема 10. Минорные аккорды: Am, Em, Dm.

- 1.Воспроизведите аккорды, последовательности аккордов.

Тема 11. Работа в ансамбле: линия баса, соло, аккомпанемента.

- 1.Какое значение имеет партия баса?
- 2.Что такое сольная партия?
- 3.Что такое аранжировка?

Тема 12. Работа в ансамбле: произведение П.И.Чайковского «Старинная французская песенка»

- 1.Воспроизведите изученное произведение.
- 2.Как вы думаете, какие чувства вызывает у слушателя произведение?

Тема 13. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.

- 1.Определите на слух ноту и найдите ее на грифе гитары.
- 2.Воспроизведите прослушанный ритм.

Тема 14. Доминантсептаккорды: A7, E7, D7.

- 1.Воспроизведите аккорды, последовательности аккордов.

Тема 15. Доминантсептаккорд G7: разные аппликатуры.

1. Воспроизведите аккорд, последовательности аккордов.

Тема 16. Доминантсептакорды: C7, H7.

1. Воспроизведите аккорды, последовательности аккордов.

Тема 17. Алгоритм поиска необходимой информации в сети Интернет.

Задание: Найти аккорды любимого произведения.

Оценивается:

1. умение найти нужную информацию в компьютере, формулировка запроса;
2. количество найденных источников;
3. умение выбрать нужную информацию из текста;
4. способность применить найденную информацию.

Тема 18. Работа правой руки: игра боем, размер 2/4. Виды, техника игры.

1. Сыграть боем небольшую последовательность аккордов.

Критерии оценки: точность ритма, чистота звучания аккордов.

Тема 19. Работа в ансамбле: разучивание песни «Пассатижи» из м/ф «Фиксики».

1. Опишите характер произведения, лад. Воспроизведите свою партию.

Критерии оценки: мелодическая и интонационная точность воспроизведения.

Тема 20. Знакомство со стилями: рок-н-ролл. Партия баса.

1. Воспроизвести характерный для стиля ритмический и музыкальный рисунок.

Тема 21. Работа правой руки: игра боем, размер 4/4. Виды, техника игры.

1. Сыграть боем небольшую последовательность аккордов.

Критерии оценки: точность ритма, чистота звучания аккордов.

Тема 22. Прием игры глиссандо, или слайд. Техника, обозначение.

1. Что такое мелизм? Значение мелизмов в передаче художественного образа.

2. Исполнить небольшой отрывок произведения с применением техники глиссандо.

Тема 23. Работа правой руки: игра боем, размер 6/8. Техника игры.

1. Сыграть боем небольшую последовательность аккордов.

Критерии оценки: точность ритма, чистота звучания аккордов.

Тема 24. Знакомство со стилями: рок. Квинтовая партия баса.

1. Воспроизвести характерный для стиля ритмический и музыкальный рисунок.

Тема 25. Работа правой руки: игра боем, размер 3/4. Техника игры.

1. Сыграть боем небольшую последовательность аккордов.

Критерии оценки: точность ритма, чистота звучания аккордов.

Тема 26. Дробная запись аккордов, линия баса.

1. Воспроизведите аккорд, написанный в виде дроби.

2. Для чего существует дробная запись аккордов?

Тема 27. Прием игры флажолет.

1. Исполнить небольшой отрывок произведения с применением натуральных и искусственных флажолетов.

Тема 28. Понятие интервала, тон, полутон.

1. Покажите на грифе гитары полутон, тон.

2. Определите на слух интервалы.

Тема 29. Нотная грамота: обозначение длительности нот, паузы, затакт.

1. Прохлопайте в ладоши ритмический рисунок.

Тема 30. Нотная грамота: фортепианный строй. Знаки альтерации. Связь с гитарным строем.

1. Сыграйте ноту до, до#, до бемоль.

2. Назовите по порядку ноты первой струны.

3. Что обозначает бекар?

Тема 31. Работа в ансамбле: разучивание современной песни гр. Любэ.

1. Опишите характер произведения, лад. Воспроизведите свою партию.

Критерии оценки: мелодическая и интонационная точность воспроизведения.

Методические материалы. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение может осуществляться в очной форме. Программа предусматривает проведение занятий в группах, парах, индивидуальная работа, работа с привлечением родителей. Занятия проводятся 2 раз в неделю в учебном кабинете.

Методы обучения

В процессе обучения применяются методы обучения: исследовательский, поисковый, словесный, наглядно-практический, игровой, дискуссионный; методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса: групповая по 12 человек и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, экскурсия, практическое занятие, игра. Формы занятий определяются количеством детей участвующих в занятии, коллективная, групповая, индивидуальная, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология критического мышления, технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура. Дидактические материалы: инструкционные, задания, упражнения и т.п.

Список литературы

Основная и дополнительная учебная литература

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Бруно Дж. «Искусство игры медиатором» (учебное пособие).- М.: Хобби-Центр, 2005.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 2005
4. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2010.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. – М.: Музыка, 2014.
8. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
9. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
10. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. 11. Петров П. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения. – М.: Современная школа, 2011.

Приложение 1

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления/усвоения программного материала
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; систематическое посещение занятий, высокая работоспособность; исполнительская свобода; программный материал исполнен наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к

	<p>исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения; результативное активное участие в конкурсах, фестивалях и т.д.</p>
4 («хорошо»)	<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); систематическое посещение занятий, средняя работоспособность; в процессе обучения и на итоговом занятии учащимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программный материал исполнен наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности; учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата; допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения; участие в конкурсах, фестивалях и т.д.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.; не систематическое посещение занятий, низкая работоспособность; учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программного материала; произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов; листы достижений учащихся.