

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании
педагогического совета
от «26» июня 2023 года
Протокол №5

Утверждаю
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»



Е.В.Беляева
Приказ № 158 от 23.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»
художественной направленности

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Малых Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Первомайский, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность программы в том, что при обучении по ней у обучающихся формируются знания, необходимые современному человеку: законы композиции, живописи, графики распространяются на многие сферы деятельности человека от создания имиджа до компьютерной графики, промышленного дизайна, строительства. Эти знания помогут обучающимся чувствовать себя компетентными и уверенными во всех вопросах, связанных с художественной эстетикой, творчеством. Большое значение **преимущества** в изобразительной деятельности для ребенка не только интересна, но и полезна: передать свои впечатления, интересы от окружающего мира, эмоциональное отношение ко всему окружающему ему миру. В процессе изобразительной деятельности закладывается интерес художественно - творческой деятельности, на фоне которого будет формироваться художественная культура человека

Отличительные особенности программы характеризуются тем, что основные разделы и темы программы позволяют изменить возрастные границы, не нарушая образовательную концепцию программы, так как являются классическими в преподавании данной области знаний, а предлагаемые практические задания **вариативны** с учетом возрастных особенностей и способностей обучающихся, нагрузка оптимально соответствует требованиям к образовательным программам для обучающихся данного возраста.

Новизна данной программы состоит в том, что система занятий основывается на единстве задач обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной деятельности – заинтересованного восприятия, художественного наблюдения, оценки своей деятельности и сильного отражения жизненных впечатлений в композициях. Остро стоит необходимость разъяснения значения художественных образов для психики человека как средства воздействия на его эмоциональное состояние во всех аспектах жизни.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью,

Задачи:

- Формировать художественную грамотность, практические умения и навыки работы.
- Учить детей цветом передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать красками.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением.

Тип программы

- По уровню освоения – для одаренных детей, профессионально-ориентированная.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная – по содержанию, комплексная – по видам деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является ее блочно - тематическое планирование содержания занятий. Программа представляет собой единую систему, которая последовательно раскрывает взаимосвязанные темы с постепенным усложнением. Программа позволяет углубить познания в области графики и живописи, совершенствовать умения и навыки владения разнообразными графическими и живописными материалами, овладеть выразительными средствами графики, живописи и научиться творчески их использовать.

Педагогическая целесообразность - главное значение в программе отводится практической деятельности, выполнению творческих заданий, что обусловлено самой спецификой предмета. При выполнении творческих заданий учитываются возрастные особенности детей, что так же продиктовано спецификой предмета и самой природой художественного творчества. В процессе обучения идет чередование работы с натуры и

создание творческих композиций по представлению, что позволяет развивать наблюдательность, интерес к окружающему миру, творческое воображение и образное мышление, формировать творческий отклик на явление действительности. В процессе обучения обучающиеся познают взаимосвязь с другими видами искусства: музыка, литература, театр, декоративно-прикладное искусство, сочинение, чтение сказочных произведений, стихов.

Возраст: программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет.

Для зачисления в кружок специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня художественной подготовки.

Количество обучающихся в группе: 8-15 человек

Сроки реализации программы: 3 года

Формы и режим занятий.

Формы организации образовательного процесса. Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Применяются различные формы проведения занятий:

- аудиторные (фронтальные, групповые, игровые программы, выставки в детском объединении, конкурсы, практическая работа, самостоятельная работа по собственному замыслу);

- внеаудиторные (экскурсии, выставки, досугово-развивающие мероприятия).

Режим занятий:

- 1 год обучения – один раз в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут с 10-ти минутным перерывом;
- 2 год обучения – один раз в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут с 10-ти минутным перерывом;
- 3 год обучения - один раз в неделю по 2 занятия продолжительностью по 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Уровни усвоения программы

Показатели и критерии по уровням усвоения программы представлены в Приложении

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1		
1.	Волшебные цвета	9	4	5	
1.1	Знакомство с красками	2	1	1	тестирование
1.2	Основные цвета				
1.3	Дополнительные цвета				
1.4	Сложные цвета	2	1	1	
1.5	Тёплые цвета				
1.6	Холодные цвета				

1.7	Цветовой контраст	3	1	2	
1.8	Звонкие и глухие цвета				
2	Осенний сад	7	2	5	
2.1	Техника монотипия	1		1	
2.2	Ритм линий	4	1	3	
2.3	Мозаика				
2.4	Коллаж	2	1	1	
2.5	Техника раздельного мазка				
3	Лепим, рисуем животных	25	10	15	
3.1	Иллюстрация к сказке	4	1	3	
3.2	Лепка из глины модульная (комочек)	2	1	1	
3.3	Лепка из глины модульная (жгут)				
3.4	Зарисовки образа животного «схема - рисунок»	2	1	1	
3.5	Кляксография	3	1	2	
3.6	Композиция из ритма пятен				
3.7	Графические зарисовки насекомых	2	1	1	
3.8	Монотипия	2	1	1	
3.9	Лепка из глины рельефная	2	1	1	
3.10	Иллюстрация к сказке	3	1	2	
3.11	Декоративная лепка из глины	2	1	1	
3.12	Аппликация. Смешанная техника	3	1	2	
4	Зимние узоры	11	4	7	Творческое задание
4.1	Техника «сухая кисть»	2	1	1	
4.2	Вырезание из бумаги	2	1	1	
4.3	Разбавление с белой краской	3	1	2	
4.4	Лепка из глины (скульптура)	1		1	
4.5	Конструирование из цветной бумаги в объеме	3	1	2	
4.6	Конструирование из цветной бумаги. Рельеф				
5	В подарок маме	6	3	3	
5.1	Монотипия	2	1	1	
5.2	Портрет	2	1	1	
5.3	Аппликация (коллективная работа)	2	1	1	
6	Хоровод крылатый	8	3	5	
6.1	Техника пальчикового печатания	2	1	1	
6.2	Лепка и роспись глиняной игрушки	2		2	
6.3	Конструирование из бумаги	2	1	1	
6.4	Оригами				
6.5	Смешанная техника	2	1	1	Творческое задание
7	Фантазия	10	4	6	
7.1	Графическая сказочная композиция	2	1	1	
7.2	Композиция в смешанной технике.	2		2	
7.3	Композиция «Дострой изображение»	2	1	1	
7.4	Композиция «Рисуем мультфильм»	2	1	1	
7.5	Рисунок - текст	2	1	1	
8	Мои достижения	1	1		
8.1	Открытие детского «вернисажа»	1		1	тест
9	Итоговое занятие	1		1	
	Итого часов:	72	30	42	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 1 Волшебные цвета

1.1 Знакомство с красками «Сказка о желтой краске»

Теория: Знакомство с красками.

Практика: Отработка наложения кистью цветового пятна. Задание: «Цветы». Гуашь.

1.2 Основные цвета. «Сказка о трех царствах»

Теория: Основные цвета.

Практика: Получение зеленого цвета. Задание: «Цветочная поляна». Гуашь.

1.3 Составные, дополнительные цвета «Цветная сказка»

Теория: Составные, дополнительные цвета.

Практика: Смешение 3 основных, получение 7 цветов. Задание: «Цветик - семицветик». Гуашь.

1.4 Сложные цвета

Теория: Сложные цвета.

Практика: Смешение красок. Задание: «Волшебный остров». Гуашь.

1.5 Теплый цвет «Вышло солнышко гулять»

Теория: Теплый цвет.

Практика: «Вышло солнышко гулять». Задание: «Теплый фон». Гуашь.

1.6 Холодные цвета «Холодный кот»

Теория: Холодные цвета.

Практика: Вливание цвета в цвет. Задание: «Кот на крыльях». Гуашь.

1.7 Цветовой контраст

Теория: Цветовой контраст.

Практика: Отработка наложения кистью цветового пятна. Задание: «Теплые рыбки на холодном фоне». Гуашь.

1.8 Звонкие и глухие цвета

Теория: Звонкие и глухие цвета.

Практика: Отработка наложения кистью цветового пятна. Задание: «Грустный и веселый цветок». Гуашь.

Раздел 2. Осенний сад

2.1 Монотипия «Осень в царстве красоты»

Теория: Монотипия.

Практика: Отработка приемов техники. Задание: «Осень в царстве красоты». Гуашь, осенние листья.

2.2 Ритм линий «Природа разноцветья»

Теория: Ритм линий.

Практика: Технический прием кистью (щетина, белкой). Задание: «Деревья и родного края». Гуашь.

2.3 Мозаика «Осень в деревне»

Теория: Мозаика.

Практика: Отработка технических приемов обрывной мозаики. Задание: «Мозаичный пейзаж из цветных кусочков рваной бумаги». Цветная бумага, гелиевые ручки.

2.4 Дары осени

Теория: Коллаж.

Практика: Отработка приемов техники коллажа. Задание: «Фрукты». Цветная бумага, глянцевые журналы.

2.5 Техника раздельного мазка «Сказочное дерево»

Теория: Техника раздельного мазка.

Практика: Техника раздельного мазка. Задание: «Сказочная яблонька». Гуашь.

Раздел 3 «Лепим, рисуем забавных животных»

3.1 Иллюстрация, художники – иллюстраторы «Курочка Ряба».

Теория: Иллюстрация, художники иллюстраторы.

Практика: Создание иллюстрации. Задание: «Эпизод сказки». Гуашь.

3.2 Модульная лепка «Сказка о гусенице»

Теория: Изучение природных форм.

Практика: Прием модульной лепки (из шариков). Задание: «Гусеница из комочков». Пластилин.

3.3 Модульной лепки «Улитка, улитка высунь свои рожки»

Теория: Изучение природных форм.

Практика: Прием модульной лепки (Из целого куска). Задание: «Гусеница из целого куска». Пластилин.

3.4 Создать художественный образ «Домашние животные»

Теория: Художники анималисты.

Практика: Создать художественный образ. Задание: «Лошадь». Цветные карандаши.

3.5 Моя кошка

Теория: Художники анималисты.

Практика: Создать художественный образ. Задание: «Кошка». Цветные карандаши, тушь.

3.6 Братья наши меньшие

Теория: Анималистическое искусство.

Практика: Создать художественный образ. Задание: «Пес Барбос». Гуашь.

3.7 Насекомые

Практика: Графические зарисовки насекомых. Задание: «Бабочки, жуки». Графический карандаш.

3.8 Монотипия «Бабочка»

Теория: Монотипия (симметрия).

Практика: Отработка технического приема монотипии. Задание: «Бабочки, жуки». Гуашь.

3.9 Лепка из глины рельефная «Крокодил»

Практика: Создать художественный образ. Скульптура малых форм. Задание: «Крокодил Гена». Пластилин.

3.10 Иллюстрация к сказке «Дикие лебеди»

Теория: Иллюстрация, художники иллюстраторы.

Практика: Создание иллюстрации. Задание: «Эпизод сказки». Гуашь.

3.11 Зайчик - попрыгайчик

Теория: Скульптура.

Практика: Создать художественный образ. Скульптура малых форм. Задание: «Зайчик». Пластилин.

3.12 Аппликация. «Рептилии»

Практика: Создать образ. Задание: «Динозавры». Самоклеющаяся бумага.

Раздел 4. «Зимние узоры»

4.1 Отработка приема «Сухой кисти», «Зимнее окно»

Практика: Отработка приема «Сухой кисти». Задание: «Зимнее окно». Гуашь.

4.2 Прием вырезывания из бумаги «Снежинка»

Теория: Природа воды.

Практика: Прием вырезывания зеркальной симметрии. Задание: «Снежинка». Бумага.

4.3 Отработка с белой краской «Домик Снегурочки»

Теория: Архитектура, экстерьер.

Практика: Отработка с белой краской. Задание: «Домик зимой». Гуашь.

Гуашь.

4.4 Лепим из глины «Новогодний сувенир»

Теория: Декоративная скульптура.

Практика: Создание художественного образа. Задание: «Талисман года». Глина.

4.5 Конструирование из цветной бумаги «Новогодняя игрушка»

Практика: Конструирование из цветной бумаги. Задание: «Игрушка на елку». Цветная бумага.

4.6 Конструирование из цветной бумаги «Маска»

Практика: Конструирование из цветной бумаги. Задание: «Новогодняя маска». Цветная бумага.

Раздел 5. В подарок маме

5.1 Монотипия «Букет»

Теория: Искусство составления букета.

Практика: Монотипия. Задание: «Цветочная композиция». Гуашь.

5.2 Портрет человека «Моя мама»

Теория: Портрет человека.

Практика: Отработка в технике гуаши. Задание: «Портрет». Гуашь.

5.3 «Аппликация» коллективная работа

Теория: Аппликация.

Практика: Приемы работы с тканью. Задание: «Букет». Ткань.

Раздел 6 «Хоровод крылатый»

6.1 Техника пальчикового печатания «Волшебная птица»

Практика: Техника пальчикового печатания. Задание: «Сказочная птица». Гуашь.

6.2. Лепка и роспись игрушки «Жар - птица»

Теория: Искусство Дымки.

Практика: ДПИ игрушки. Задание: «Дымковская птица». Глина.

6.3 Конструирование из бумаги «Птица счастья»

Практика: Конструирование из бумаги. Задание: «Птица». Цветная бумага.

6.4 Оригами «Лебедь»

Теория: Искусство оригами.

Практика: Работа с бумагой. Задание: «Птица». Цветная бумага.

6.5 Сказочная птица

Задание: «Птица сказочная». Гуашь, цветные карандаши.

Раздел 7. Фантазия

7.1 Графическая сказочная композиция «Сказочный лес»

Теория: Графика.

Практика: Техника в графике. Задание: «Лес сказочный». Карандаши.

7.2 Композиция в смешанной технике. «Замок королевы Красок»

Теория: Форма и ее разнообразие.

Практика: Смешанная техника. Задание: «Замок». Гуашь.

7.3 Дострой изображение

Теория: Искусство художника - мультипликатора.

Практика: Композиция изображения. Задание: «Главные герои мультфильма». Цветные карандаши, фломастеры.

7.4 Композиция «Рисуем мультфильм»

Теория: Искусство художника - мультипликатора.

Практика: Композиция изображения. Задание: «Главный эпизод». Гуашь.

7.5 Рисунок - тест

Практика: Сюжет, композиция. Задание: «Сюжет композиции». Гуашь.

Раздел 8. Мои достижения

8.1 Мои достижения

Практика: Экскурс для родителей.

9. Итоговое занятие

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практика: Просмотр творческих работ и заданий за учебный год.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

В ходе изучения программы «Волшебная кисть» 1 года обучения учащиеся приобретут следующие навыки:

Личностные

- приобретут мотивацию к творчеству;
- сформируются такие качества, как воображение, наблюдательность, зрительная память, глазомер, пространственное мышление, умение творчески подходить к решению задач;

Метапредметные

- овладеют коммуникативными навыками, навыками взаимодействия с педагогом и со сверстниками.
- научатся самостоятельно организовывать свою деятельность и осуществлять контроль;

Предметные

- узнают об истории развития изобразительного искусства;
- овладеют законами композиции, живописи, графического рисунка, специальными художественными способностями, необходимыми для совершенствования навыков рисования;
- приобретут практические навыки в работе с различными художественными материалами.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
1	Что такое красота?	10	5	5	
1.1	Игра с модулем (прямоугольник, круг, квадрат)	2	1	1	
1.2	Образ из линий, пятен	2	1	1	
1.3	Конструирование сложной формы из простых геометрических форм	2	1	1	
1.4	Линия и пятно	2	1	1	
1.5	Цветной мир	2	1	1	тест
2	Красота бывает разной	11	5	6	
2.1	В мире теплых красок	3	1	2	
2.2	В мире холодных красок				
2.3	Мир сквозь цветное стекло	2	1	1	
2.4	В мире фантазии	2	1	1	
2.5	Мир действительности	2	1	1	
2.6	Мир природы и гармонии	2	1	1	Творческое задание
3	Красота в искусстве	24	4	20	
3.1	Акварельный мир	5	1	5	
3.2	Ускользящий мир	5	1	5	
3.3	Цветы	5	1	5	
3.4	Просторы края	5	1	5	
4	Красоту творим мы	24	5	20	
4.1	Графика	6	1	5	
4.2	Любимый образ	6	1	5	
4.3	Ритм пятна	6	1	5	Творческое задание
4.4	Графический модуль	6	1	5	

5	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого часов:	72	21	51	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Повторение правил техники безопасности. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с художественными материалами и инструментами.

Раздел 1. Что такое красота

1.1 Игра с модулем

Теория: Композиция динамика, статика.

Практика: Цветовое решение. Задание: «Задание тест». Цветная бумага.

1.2 Образ из линий и пятен

Теория: Контур, силуэт.

Практика: Изображение из рваной бумаги. Задание: «Найти интересные образы». Цветная бумага, фломастеры.

1.3 Конструирование сложной формы из простых геометрических форм «Угадай»

Теория: Сконструировать животное из выбранного модуля.

Практика: Конструирование из модулей на плоскости. Задание: «Найти образ». Цветная бумага, иллюстрированные журналы.

1.4 Линия и пятно

Теория: Графический прием «Образ, силуэт»

Практика: Технические приемы работы в карандаше. Задание: «набросок пейзажа». Карандаш.

1.5 «Цветной мир»

Теория: Воздушная перспектива.

Практика: Акварельная техника «заливка». Задание: «Городок красок». Карандаши цветные, акварель.

Раздел 2. Красота бывает разной

2.1. В мире теплых красок

Теория: Теплый день.

Практика: Техника акварели «заливка». Задание: «Теплый день». Акварель.

2.2 В мире холодных красок

Теория: «Холодный вечер».

Практика: Техника акварели «Растушевка, срезание». Задание: «Холодный вечер». Акварель.

2.3 Мир сквозь цветное стекло

Теория: Гризайль.

Практика: Отработка техники. Задание: «Восход солнца». Акварель.

2.4 В мире фантазии

Практика: Смешанная техника. Задание: «По мотивам сказок». Акварель, акварельные карандаши.

2.5 Мир действительности

Теория: Пейзаж.

Практика: Смешанная техника. Задание: «Солнечный день». Акварель, гелиевые ручки.

2.6 Мир природы и гармонии

Теория: Пейзаж, пространство воздушной перспективы.

Практика: Техника «растушевка». Задание: «Сказочный пейзаж». Акварель.

Раздел 3 Красота в искусстве

3.1 Акварельный мир

Теория: Художники маринисты. «Небо, море».

Практика: Смешанная техника. Задание: «Морской пейзаж». Акварель, гелиевые ручки, цветные карандаши.

3.2 Ускользящий мир

Практика: Смешанная техника. «Времена года». Задание: «Любимое время года». Акварель, гелиевые ручки, цветные карандаши.

3.3 Цветы (стилизация)

Теория: Искусство натюрморта.

Практика: Техника акварели «по сырому». Задание: «Композиция из цветов». Акварель.

3.4 Просторы края

Теория: Пейзаж, передача воздушного пространства.

Практика: Техника акварели «по сырому». Задание: «Пейзаж». Акварель.

Раздел 4 «Красоту творим мы»

4.1 Графика «Танцующая линия»

Теория: Линия «Живая», графика.

Практика: «Найди живой образ». Отработка техники. Задание: Найди живой образ. Тушь, гелиевая ручка.

4.2 Любимый образ

Практика: Графика. Задание: «Животные», Цветные карандаши.

4.3 Монотипия

Практика: Смешанная техника. Задание: «Что прячется?», «Чудеса в решетке». Акварель, гелиевая ручка, фломастеры.

4.4 Графический модуль

Теория: Графика модульная.

Практика: графический прием «модуль». Задание: «Узоры». Гелиевая ручка.

5. Итоговое занятие

Теория: Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Практика: Просмотр и защита творческих работ обучающихся.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

В ходе изучения программы «Волшебная кисть» 2 года обучения учащиеся приобретут следующие навыки:

Личностные

- приобретут мотивацию к творчеству;
- сформируются такие качества, как воображение, наблюдательность, зрительная память, глазомер, пространственное мышление, умение творчески подходить к решению задач;

Метапредметные

- овладеют коммуникативными навыками, навыками взаимодействия с педагогом и со сверстниками.
- научатся самостоятельно организовывать свою деятельность и осуществлять контроль;

Предметные

- узнают об истории развития изобразительного искусства;
- овладеют законами композиции, живописи, графического рисунка, специальными художественными способностями, необходимыми для совершенствования навыков рисования;
- приобретут практические навыки в работе с различными художественными материалами.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
1	Учимся рисовать	31	13	18	
1.1	Заливка	2	1	1	тест

1.2	Цветовое взаимовлияние				
1.3	Плоскость и объем	3	1	2	
1.4	Мозаика	3	1	2	
1.5	Лессировка	2	1	1	
1.6	Разводы	2	1	1	
1.7	Влажная краска	2	1	1	Творческое задание
1.8	Сухим по влажному	2	1	1	
1.9	Смешивание	2	1	1	
1.10	Центр композиции	3	1	2	
1.11	Формы	2	1	1	
1.12	Тональные переходы	3	1	2	
1.13	Цвета	3	1	2	
1.14	Контуры	2	1	1	тестирование
2	Три элемента картины	15	5	10	
2.1	Тон. Полутон	3	1	2	
2.2	Светотень	3	1	2	
2.3	Линия. Фактура	3	1	2	
2.4	Цвет	3	1	2	
2.5	Настроение	3	1	2	
3	Учимся рассовать красивые картины	24	8	16	
3.1	Влажное по влажному. Размещение	3	1	2	
3.2	Влажное по сухому. Три плана	3	1	2	
3.3	Маскировка. Упрощение	3	1	2	
3.4	Осветление. Комбинирование	3	1	2	
3.5	Губка. Пейзаж	3	1	2	Творческое задание
3.6	Сграфитто. Цветы	3	1	2	
3.7	Выделение. Цветы	3	1	2	
3.8	Разбрызгивание. Итоговая работа	3	1	2	
4	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	72	28	44	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

Раздел 1. Учимся рисовать красиво

1.1 Заливка

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Передача плоскости.

1.2 Цветовое взаимовлияние

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Освоение техники по «сырому», упражнения вливания цвет в цвет.

1.3 Светлое и темное в акварели

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели получения от светлотного до насыщенности цвета.

Практика: Освоение техники по «сырому», упражнения растяжка цвета.

1.4 Плоскость и объем

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Работа в технике над контуром образов, форм.

1.5 Мозаика

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели лессировка

Практика: Работа над передачей объема

1.6 Лессировка

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели лессировка

Практика: Упражнения смешения цвета, слой краски, прозрачность краски.

1.7 Разводы

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели разводы.

Практика: Растяжка цвета по сырому, по сырому.

1.8 Влажная краска

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Контроль над количеством воды на кисти и бумаге фоновая растяжка.

1.9 Сухим по влажному

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Упражнения в технике наложения цвета на тонированный лист.

1.10 Смешивание

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Растяжка из цвета в цвета. Переходы.

1.11 Центр композиции

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели. Практика: гармония цвета, пятен.

1.12 Формы

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Работа над контуром.

1.13 Тональные переходы

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Упражнение для передачи объема.

1.14 Цвета

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Монохромность композиции.

1.15 Контуры

Теория: Знакомство с техническим приемом в акварели.

Практика: Передача воздушной перспективы.

Раздел 2. Три элемента картины

2.1 Тон. Полутон

Теория: О роли тона для передачи объема круглых форм.

Практика: Упражнение.

2.2 Светотень

Теория: О роли света, передача объема круглых форм.

Практика: Упражнение.

2.3 Линия, фактура

Теория: Способы подбора материала: мягкость, ракурс, компоновка на плоскости

Практика: Наброски пейзажа.

2.4 Цвет

Теория: Цветовая растяжка монохромная.

Практика: Теплый и холодный цвет два упражнения одной композиции.

2.5 Настроение

Практика: Самостоятельная работа.

Раздел 3. Учимся рисовать красивые картины

3.1 Размещение

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: Работа в технике по «сырому».

3.2 Три плана пространства

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: Работа накладывания слоя цвета.

3.3 Упрощение

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: Освоение техники маскировка.

3.4 Комбинирование

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: Освоение техники осветление с помощью шаблонов.

3.5 Пейзаж

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: Освоение техники губка, работа над передачей фактуры.

3.6 Цветы

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: Освоение техники выделение, выполнение композиции в заданной форме.

3.7 Настроение

Практика: Самостоятельная работа.

Раздел 4. Учимся рисовать красивые картины

4.1 Размещение

Теория: Освоение технического приема гуашью формообразований от пятна.

Практика: Работа в технике по «сырому».

4.2 Три плана пространства

Теория: Освоение технического приема в гуаши гризайль.

Практика: Работа получения тонального перехода цвета.

4.3. Упрощение

Теория: Освоение технического приема в гуаши по «сырому».

Практика: Освоение техники маскировка (контраст и моделирование цветообразование)

4.4 Комбинирование

Теория: Освоение технического приема в гуаши в технике по «сырому» и по «сухому».

Практика: Освоение техники осветление с помощью шаблонов.

4.5. Пейзаж

Теория: Освоение технического приема в гуаши по «сухому».

Практика: Освоение техники губка, работа над передачей фактуры.

4.6 Цветы

Теория: Освоение технического приема в гуаши.

Практика: освоение техники выделение, выполнение композиции в заданной форме.

4.7 Цветы

Теория: освоение технического приема в гуаши.

Практика: освоение техники разбрызгивание. Для передачи фактуры.

4.8.Итоговая работа

Практика: самостоятельная работа над замыслом композиции.

4. Итоговое занятие

Теория: Тестирование

Практика: Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, защита работ.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

В ходе изучения программы «Волшебная кисть» 3 года обучения учащиеся приобретут следующие навыки:

Личностные

- приобретут мотивацию к творчеству;
- сформируются такие качества, как воображение, наблюдательность, зрительная память, глазомер, пространственное мышление, умение творчески подходить к решению задач;

Метапредметные

- овладеют коммуникативными навыками, навыками взаимодействия с педагогом и со

сверстниками.

- научатся самостоятельно организовывать свою деятельность и осуществлять контроль;

Предметные

- узнают об истории развития изобразительного искусства;
- овладеют законами композиции, живописи, графического рисунка, специальными художественными способностями, необходимыми для совершенствования навыков рисования;
- приобретут практические навыки в работе с различными художественными материалами.

Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Особенно важно наличие в кабинете хорошего освещения. Оно должно быть, как дневное, так и искусственное (электрическое). Для дополнительного освещения кабинета используются лампы дневного света, а для постановочной натуры используются переносные лампы.

Обязательным **оборудованием** кабинета являются: учебная доска для объяснения учебного материала, методические пособия, индивидуальные мольберты, рабочие столы, стулья, тумбы для натюрмортов, реквизит. В специальном месте (шкафы, стеллажи) хранятся общие и индивидуальные материалы. Также в кабинете есть свободный доступ к воде для мытья рук и рабочих инструментов.

Инструменты и материалы: бумага для рисования, палитры, краски, банки для воды, ластик, пастель и т. д. В отдельно оборудованном месте хранятся незавершенные работы учащихся и уже готовые к оформлению. Кабинет оснащен разнообразным постановочным материалом для работы с натуры: наборы гипсовых геометрических тел, бытовые предметы, сухоцветы, искусственные цветы, гипсовые головы, розетки, комплекты муляжей грибов, фруктов и овощей.

Дидактический и методический материал: специальная литература, книги, альбомы с репродукциями картин художников, журналы.

На учебной доске помещаются плакаты, схемы: «цветовой круг», схематическая раскладка хроматических и ахроматических цветов, методические плакаты с раскрытием поэтапной работы над рисунком головы, натюрморта, фигуры человека и т.п.

Также в кабинете располагается постоянно действующая, обновляющаяся экспозиция лучших работ учащихся.

Кабинет должен иметь следующие **функциональные зоны**:

- индивидуальные места за мольбертами,
- индивидуальные места за столами,
- рабочее место для педагога,
- зона хранения учебных пособий, материалов, инструментов, работ,
- зона для просмотров демонстрационных материалов,

Рабочие места должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

При проведении занятий в природных условиях (на пленэре) необходимо наличие этюдника или планшета, набора необходимых инструментов и материалов (краски, кисти, карандаши, бумага). Педагог обязан иметь с собой аптечку. Одежда должна быть максимально удобной.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, обладающий достаточным опытом работы с детьми и с педагогическим образованием и опытом работы в художественной деятельности..

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Волшебная кисть

Календарный учебный график

Месяц	№ недели	Год обучения, форма занятия								
		1			2			3		
		Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К
Сентябрь	1	Т			Т			Т		
	2	Т	П		Т	П		Т		
	3	Т				П	К	Т	П	
	4	Т	П	К	Т	П		Т	П	К
Октябрь	1	Т	П		Т		К	Т	П/П	
	2	Т	П			П/П		Т		
	3	Т	П		Т	П			П/П	
	4	Т	П		Т	П		Т		
Ноябрь	1	Т	П		Т	П			П/П	
	2	Т		К		П	К		П	К
	3	Т	П		Т	П		Т	П	
	4	Т				П/П		Т	П	
Декабрь	1		П/П		Т/Т				П/П	
	2		П/П		Т	П		Т/Т		
	3	Т	П		Т/Т			Т	П	
	4	Т	П	К		П/П	К		П/П	К
Январь	1	Т	П			П/П			П/П	
	2		П/П		Т/Т				П/П	
	3		П/П			П/П			П/П	
Февраль	1	Т	П		Т/Т			Т	П	
	2	Т	П			П/П		Т	П	
	3		П	К		П	К	Т	П	
	4	Т	П			П/П		Т	П	

Март	1		П/П		Т	П		Т		К
	2	Т	П		Т	П		Т	П	
	3	Т				П	К	Т		
	4	Т	П/П		Т	П/П			П/П	К
Апрель	1		П/П	К	Т	П	К	Т/Т	П	
	2	Т	П			П/П			П/П	
	3		П/П			П/П			П/П	
	4		П			П	К		П	К
Май	1	Т	П			П/П			П/П	
	2		П	К		П/П			П/П	
	3	Т				П			П	
Всего часов		28	38	6	24	40	8	26	40	6
Итого за год		72 ч.			72 ч.			72 ч.		

Условные обозначения: Т-теория, П – практика, К – контроль.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика творческих работ
1.	Волшебные цвета	Дидактические игры: «Палитра», «Юла», «Радуга»	Экскурсия в парк, урок – сказка, урок-игра, урок-беседа	Репродукции, литературный материал, творческие работы, фотографии
2.	Осенний сад	Дидактическая игра «Подари цвет»	Экскурсия в парк, урок – сказка, урок-игра, урок-рассказ, экскурс	Репродукции, литературный материал, творческие работы, фотографии
3.	Лепим, рисуем любимых животных	Самостоятельный поиск	Экскурсия в парк, урок-сказка, урок-игра, урок-рассказ, экскурсия	Иллюстративный материал, работы обучающихся
4.	Зимние узоры	Дидактическая игра «Построй замок»	Экскурсия в парк, урок-сказка, урок-игра, урок-рассказ, экскурсия	Репродукции, литературный ряд, образцы, фотографии

5.	В подарок маме	Дидактические игры «Дорисуй портрет», «Придумай форму», «Составь равновесие»	Урок-сказка, урок-беседа	Литературный материал, творческие работы, фотографии
6.	Хоровод крылатый	Игра «Дорисуй и угадай образ»	Урок-сказка, урок-игра, урок-рассказ, урок-беседа	Литературный материал, творческие работы, фотографии
7.	Фантазия	Игра «Найди образ»	Урок-сказка, урок-викторина	Литературный материал, творческие работы, фотографии
8.	Мои достижения	Игра «Цветовое равновесие»	Беседа, экскурсия	Творческие работы, фотографии

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика творческих работ
1.	Что такое красота	Игра «Цветовое равновесие»	Урок-тест, урок-беседа, урок-игра, урок-эксперимент	Демонстрации этапов выполнения техник, Творческие работы, фотографии
2.	Красота бывает разной	Демонстрации этапов выполнения техник в туши	Урок-тест, урок-беседа, урок-игра, урок-путешествие	Репродукции, литературный ряд, творческие работы, фотографии
3.	Красота в искусстве	Игра «Представь и нарисуй»	Урок-тест, урок-беседа, урок-игра, урок-эксперимент, упражнение	Репродукции, Литературный ряд, Творческие работы, фотографии
4.	Красоту творим мы	Игра «Найди образ»	Урок-тест, урок-беседа, урок-эксперимент	Репродукции, литературный ряд, Творческие материалы, фотографии

3

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика творческих работ
1.	Учимся рисовать	Демонстрации этапов выполнения техник в акварели	Урок-тест, урок-беседа, урок-игра, эксперимент	Репродукции, литературный ряд, творческие работы
2.	Три элемента картины	Демонстрации этапов выполнения техник в акварели	Урок-беседа, урок-сказка, путешествие	Репродукции, литературный материал, творческие работы обучающихся, фотографии
3.	Учимся рисовать красивые картины	Демонстрации этапов выполнения техник в гуаши	Урок-беседа, урок-игра, путешествие, упражнение	Репродукции, литературный материал, творческие работы обучающихся

4.	Красоту творим мы	Демонстрации этапов выполнения техник гуаши	Урок-тест, урок беседы, урок-игра, эксперимент, упражнение, встреча	-Репродукции, литературный материал, творческие работы обучающихся
----	-------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Рабочая программа воспитания

Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Волшебная кисть» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 1 группа, всего 8-15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

- создание условий для формирования нравственной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации творческих проектов и рисунков;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе художественной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в

жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
Патриотическое направление (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
1	Апрель Май В теч года		Беседа «Что значит: Родина моя?», «Край мой любимый» Участие в Акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы»
Правовое направление (уважение к закону и правопорядку).			
2	Сентябрь		Беседа: «Правила поведения на занятиях в объединении», «Права детей»
Духовно - нравственное направление (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
3	Октябрь Февраль		Беседа: «Обычаи и традиции русского народа» Выставка рисунков «День маленького Друга»
Экологическое направление (бережное отношение к природе и окружающей среде. Мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности)			
4	Апрель		Участие в экологических выставке рисунков «День птиц»
Здоровый образ жизни (Мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек)			
5	Ноябрь		Обсуждение видеосюжета «Вредные привычки»
Основы безопасности жизнедеятельности (Это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе. Профилактическая работа противодействия экстремизму.			
6	В теч. года сентябрь		Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ,.. Беседа «Когда родителей нет дома», Профориентация подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.
7	Март		Беседа: Все профессии важны -Профессии наших родителей.
Работа с родителями (собрание, мастер –класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
8	Сентябрь		Беседа: Обеспеченность обучающихся художественными материалами. Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения. Регулярное информирование родителей об успехах их детей через социальную сеть ВКонтакте

Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
Патриотическое направление (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
1	Май В теч.года		Участие в Акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы» Конкурс рисунков-«Рождественские чтения» «Овеянные славою флаг наш и герб», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Во славу Отечества»
Правовое направление (уважение к закону и правопорядку).			
2	Июнь		Конкурс рисунков на асфальте «Мы разные, но равные».
Духовно - нравственное направление (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
3	Май		15 мая – Международный день семьи «Семья – это семья»- беседы о семье, о родителях и прародителях.
Экологическое направление (бережное отношение к природе и окружающей среде. Мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности)			
4	Ноябрь		Беседа: «Чисто не там, где убирают »,
Здоровый образ жизни (Мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек)			
5	Апрель		Конкурс рисунков «Ударим юмором по сигаретам и алкоголю»
Основы безопасности жизнедеятельности (Это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе. Профилактическая работа противодействия экстремизму.			
6	Февраль		Участие в конкурсах рисунков по противопожарной тематике .
Профориентация подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.			
7			«Моя мечта о будущей профессии» беседа о достоинствах и недостатках той или иной интересной детям профессиональной деятельности.
Работа с родителями (собрание, мастер –класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
8	В теч. года		Индивидуальная работа с родителями одарённых детей. Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.

Календарный план воспитательной работы 3 год обучения

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
------	---------------	---------------	----------------------------

Патриотическое направление (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
1	Май		Участие в Акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы». Конкурс рисунков-«Рождественские чтения» «Овеянные славою флаг наш и герб», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Во славу Отечества».
	В теч. года		
Правовое направление (уважение к закону и правопорядку).			
2	Сентябрь		Беседа: «Обязанности школьников»
Духовно - нравственное направление (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
3	Декабрь		«День Друга»: стенгазета- фотоколлаж, посвященная домашним питомцам.
Экологическое направление (бережное отношение к природе и окружающей среде. Мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности)			
4	Октябрь		Просмотр видео сюжетов «Экология и культура – будущее России».
Здоровый образ жизни (Мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек)			
5	Апрель		Беседа: 7апреля – день здоровья «Хочешь быть здоровым – будь им!»
Основы безопасности жизнедеятельности (Это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе. Профилактическая работа противодействия экстремизму.			
6	Ноябрь		Беседы о безопасности в сети интернет
Профориентация подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.			
7	Апрель		Беседа о способах выбора профессий «Путь в профессию начинается в школе».
Работа с родителями (собрание, мастер –класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
8	В теч. года		Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения. Регулярное информирование родителей об успехах их детей через социальную сеть ВКонтакте

Контрольно-измерительные материалы

Приложение 1

Виды, формы и методы контроля (оценивания) по программе «Волшебная кисть»

Время проведения	Цель проведения	Примерные формы и методы контроля	Способ фиксации результатов
Начальный (входной, стартовый) контроль			

В начале учебного года	Знакомство с обучающимся, уровнем его развития, знаний, интересов.	Беседа	Карта наблюдений. Художественные работы. Наблюдения за работой учеников.
Текущий контроль			
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория: Усвоение материала в блоках через виды изобразительных искусства: Графика, живопись, скульптура Практика: Навыки и умения при работе с материалами: гуашь, акварель, пластилин -организация рабочего места -приемы безопасной работы -подбор необходимых материалов и инструментов, приспособлений -последовательность изготовления работы.	Тестовое задание Практическая работа.	Карта наблюдений. Практические задания, устные вопросы, самоконтроль.
Промежуточный контроль			
По окончании 1 полугодия	Теория: усвоение материала в блочной структуре Практика: навыки и умения при работе с гуашью, акварелью, пластилином, бумагой. -организация рабочего места - приемы безопасной работы с инструментами -подбор необходимых материалов и инструментов, приспособлений - последовательность изготовления работы.	Выставка, просмотр работ. Тестирование.	Карта наблюдений. Теоретические вопросы, творческая деятельность учащихся.
Итоговый контроль (итоговая или промежуточная аттестация)			
В конце учебного года (или в конце программы)	Теория: Усвоение учебного материала по программе «Волшебная кисть». Практика: Создание и изготовление творческой работы: -навыки и умения при работе с бумагой, гуашью, пластилином, акварелью. -организация рабочего места -приемы безопасной работы с инструментами -подбор необходимых материалов и инструментов, приспособлений – последовательность изготовления работы -оценка результата своей деятельности - творческий подход.	Презентация проектов, Защита проектов.	Карта наблюдений Ведомость аттестации

**Контрольно-измерительные и оценочные материалы программы ДООП
«Волшебная кисть»**

1 год обучения Теория

Беседа, собеседование: определить начальный уровень умений и навыков у детей, **опрос** знаниями по основам цветоведения, **тестирование**

Знания: о цвете, о видах искусства, начальные знания о жанрах изо искусства- **Умения:** смешивать основные цвета, овладение выразительными средствами материала, закрепить умение работы с кистью и красками

Навыки: правильного пользования кистью и красками, пластическими материалами, строить сюжетно композиционный центр.

Практика:

Этапы создания творческих работ, упражнений:

1 Тема (свободная или заданная)

2 Поиск идеи: Зарисовки графические (Эскиз), Этюды в цвете, выбор художественного материала.

3 Поиск композиции, соблюдение пропорций.

4 Прорисовка в цвете: фон, композиционный центр, прорисовка деталей, завершение.

5 просмотр, выставка

Таблица результативности по пяти бальной оценке просмотра

п/н	ФИ ребенка	Живопись	Рисунок	Композиция	Общий балл
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

Промежуточный теоретический тест по программе «Волшебная кисть» Цель: определить уровень теоретических знаний по программе 1 года обучения. Ф.И. возраст _

Вопрос № 1 Сколько всего основных цветов? **2 3 4 5**

Вопрос № 2 Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

Белый Красный Желтый Зеленый

Вопрос № 3 Выберите холодные цвета:

Белый Синий Фиолетовый Черный Голубой Желтый **Вопрос № 4** При смешивании красной и синей красок получается: **Красный Фиолетовый Зеленый Желтый**

Вопрос № 5 Из предложенных цветов выберите тот, который не относится основным?

Красный Желтый Зеленый Синий

Вопрос № 6 Какой цвет надо добавить к жёлтому, чтобы получить зеленый?

Жёлтый Синий Красный Зелёный

Вопрос № 7 Подчеркните симметричные предметы



Вопрос № 8 Тёплая цветовая гамма

Жёлтый

Синий

Красный

Оранжевый

Розовый

Вопрос № 9 Какие материалы относятся к графике?

Пастель,

Гуашь,

Фломастеры,

Карандаши,

Уголь,

Акварель

Вопрос № 10 Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

Основными

Дополнительными

Тёплыми

Холодными

Вопрос № 11 Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет?

Синий

Белый

Красный

Жёлтый

Вопрос № 12 Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

Жёлтый

Синий

Красный

Зелёный

Вопрос № 13 Сколько цветов в радуге?

10

12

7

3

Вопрос № 14 К какому жанру относится изображение птиц и животных?

Пейзаж

Анималистический

Натюрморт

Портрет

Вопрос № 15 Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.

Пейзаж

Портрет

Этюд

Натюрморт

Вопрос № 16 При смешивании жёлтой и красной красок получается:

Фиолетовый

Зелёный

Синий

Оранжевый

Вопрос № 17 Какие материалы относятся к живописи?

Пастель,

Гуашь,

Фломастеры,

Карандаши,

Уголь,

Акварель

Вопрос № 18 При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

красный + коричневый

красный + синий
коричневый + синий

Вопрос № 19 Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

Красный

Зелёный

Синий

Чёрный

Низкий уровень правильных ответов 7-11, средний 12-14, высокий 15-19.

Тестовые задания

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Тесты на выявление творческих способностей

Тест: “Цветные зонтики”

Предлагается задание для диагностирования внутреннего мира ребенка.

Детям предлагается следующее: “Нарисуйте своим любимым цветом, которым вам хочется сегодня рисовать, зонтик, сделать растяжку выбранного цвета от самого темного до самого светлого”.

Тест: Игра “Закорючка”

Ребенку последовательно предъявляются десять рисунков - закорючек. В его задачу входит каждый раз зарисовывать закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрасить получившийся образ цветом, которым ему хочется сегодня рисовать.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребенка.

Тест: “Я чайник”

Детям предлагается изобразить себя в роли одушевленного образа чайника и раскрасить его цветом, не смешивая краски без палитры.

Это тест-задание полно отражает способность ребенка мыслить образно. А также с помощью цветового решения можно выявить некоторые особенности личности.

Тест: “Тайна отпечатков”

Ребенок должен задумать определенный образ и в соответствии с этим расположить на листе цветные пятна. Далее поменяться с соседом работой, и отгадать задуманный им образ.

Это задание является наиболее показательной при определении способностей обучающихся воображать и находить образ. Бесконечное разнообразие цвета и фактура отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: скорость, гибкость, оригинальность.

Тест: “Орнамент”

Создать свой орнамент, используя геометрические фигуры и раскрасить самыми любимыми цветами (красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый) и подписать работу.

Тест: “Маэстро”

Дети выступают в роли великих художников живописи:

Творческие задания

Задание: “Фантазеры”

Агглютинация - соединение несоединимых в реальности качеств и свойств (задумать слова арбуз - электричество - рыба; в действительности не соединяемые, но дети могут нарисовать электрического кота с арбузом вместо головы, туловищем в виде рыбы и двумя глазами - лампочками).

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание: “Волшебник”

Гиперболизация - увеличение или уменьшение предмета (муха с большими глазами, в которых отражается мир; кит, на нем огромные города).

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание: “Дизайнеры”

Учитель предлагает выполнить аппликацию животных, с помощью различных геометрических фигур. Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Это могут быть и

“геометрические” птицы. Предлагаемое задание достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности “достраивания”, “продолжения” линейного образа.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание: “Бегемотик Буби-Бу”

При проведении данного задания учащиеся слушают сказку Е. Каргановой “Бегемотик Буби - Бу” и передают ощущения главного героя через цвет.

Задание: “Волшебные краски”

Схематизация - сглаживание различных предметов (кувшин - змея; чашка - цветок) и их превращение в различные образы.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание: “Что попало в сети”

Учащимся предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа линию, проводя ее в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сетке свой улов: предметы, человека, животных. Найденный образ надо заштриховать тем цветом, который свойственен обучающемуся.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления ребенка.

Задание: Найдите различные геометрические тела, которые лежат в основе формы, созданной природой или руками человека

Земной шар – круг Озеро – овал

Горы – треугольник И т. д.

В нашем кабинете.....

В лице Маши.....

Результаты задания отражают творческие возможности воображения и образного мышления, наблюдательности и внимательности ребенка.

Задание: Изобразите произвольный каракуль, добавьте детали и превратив в определённый образ

Задание: Какие могут произойти метаморфозы, если чайник превратить в лебедя, ёжика в слона и т.д.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения

Задание: Возьмите контрастные формы из геометрических фигур и подберите контрастные пары из овощей и фруктов.

Круг – треугольник Яблоко – перец Апельсин – груша И т. д.

Задание: Методом аппликации наклейте фигуру человека из треугольников, кругов и овала, квадрата и прямоугольника

Результаты задания отражают творческие возможности воображения

Задание: Расскажите с помощью пиктограммы сказку, рассказ...

Жили - были дед и баба. Отправили они внучку в лес. Пришла внучка в лес и попала под дождь. Ничего не нашла и вернулась домой...

Результаты задания отражают творческие возможности воображения

Задание: Придумайте иную форму различным материалам: бумаге, песку, снегу и т. д. по любой заданной теме «Конструирование города» (макет города)

Задание: Выполните серию работ киригами и оригами (киригами – с помощью ножниц, оригами – с помощью складывания бумаги)

Задание: Придумайте графические знаки для надписей в зоопарке

Результаты задания отражают творческие возможности воображения, наблюдательности воспитанника

Задание: Подберите подобие форм в природе, жизни, архитектуре, прикладном искусстве.

Результаты задания отражают творческие возможности воображения,

Тест “Определение уровня воображения”

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).

12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0). Итак, подсчитайте очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

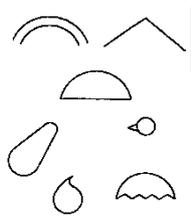
9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

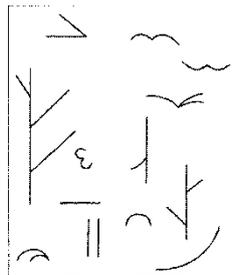
Упражнения (тесты) на развитие воображения

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упражнение 1. Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.

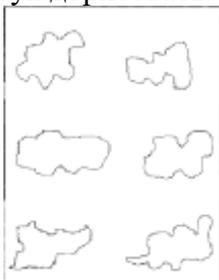


Упражнение 2. Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.

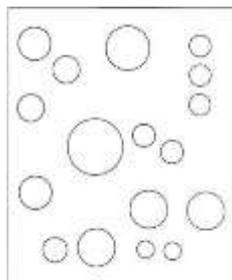


Упражнение 3. Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.

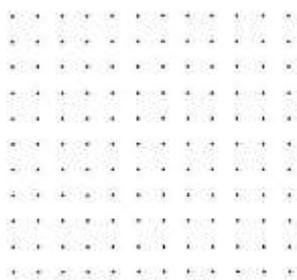
Упражнение 4. Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



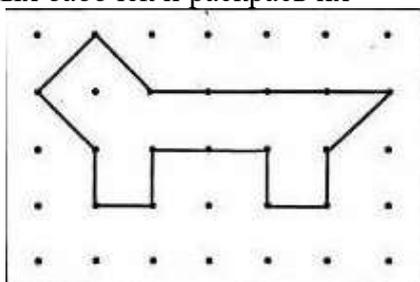
Упражнение 5. Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



Упражнение 6. Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.

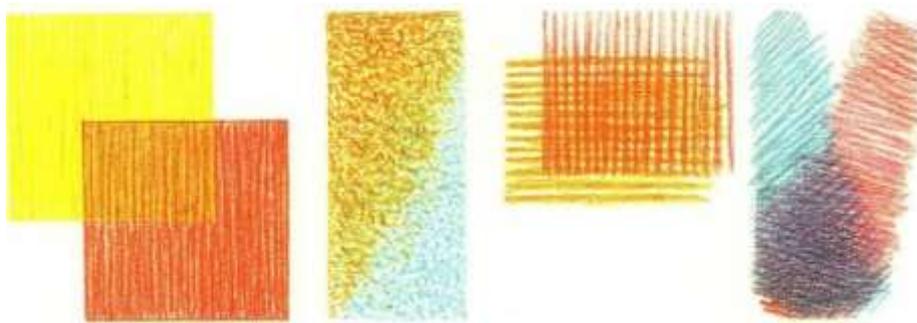


Упражнение 7. На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их



Вопросы, упражнения

1. Дайте определение живописи. Назовите ее основные виды.
2. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета.
3. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
 4. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Назовите их по своему набору красок или по цветовому кругу.
5. Какие пары цветов дополняют друг друга?
6. Как получить оттенки разного цвета?
7. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
 8. Рассмотрите картины П. Пикассо «Девочка на шаре», К. Брюллова «Последний день Помпеи», П. Сезанна «Натюрморт с персиками и грушами» и назовите, какие локальные цвета использовал каждый художник.
 9. Выполните упражнение, используя различные приемы смешения цветов цветными карандашами.



10. Выполните упражнение по получению различных оттенков цвета в акварельной живописи путем наложения одного цвета на просохший слой другого. Новые цвета образуются от просвечивания одного слоя сквозь другой.



11. Проверьте, какие будут оттенки, если смешать разные цвета. Попробуйте к синему цвету добавить красный, зеленый, желтый, черный, белый и др.
 12. Добейтесь плавных переходов от желтого к зеленому и сине-зеленому, от желтого к оранжевому и красному, от синего к фиолетовому и красно-фиолетовому.

2 год обучения Теория

Беседа, опрос базовые принципы композиции. Основы живописи

тестирование

Знания: Приемов композиции (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).

Умения: Выделять композиционный центр. Отработка приемов графики. Решения цветового колорита.

Навыки: графические и технические приемы в акварели.

Практика:

Этапы создания творческих работ, упражнений:

1. Тема (свободная или заданная)
2. Поиск идеи: Зарисовки графические (Эскиз), Этюды в цвете, выбор художественного материала.
3. Поиск композиции, соблюдение пропорций.
4. Прорисовка в цвете: фон, композиционный центр, прорисовка деталей, завершение.
5. Просмотр, выставка

Тест

Цель: определить уровень теоретических знаний по программе 1 года обучения

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- а) цветоводство; в) цветоведение; б) цветник; г) композиция **2.** Сколько цветов в радуге?

- а) 14; в) 7;
б) 10; г) 3

3. Какой цвет не является основным?

- а) жёлтый; в) зелёный;
б) красный; г) синий

4. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к составным?

- а) оранжевый; в) жёлтый; б) фиолетовый; г) зелёный **5.** Выберите холодный цвет:

- а) фиолетовый; в) жёлтый; б) красный; г) оранжевый **6.** Выберите тёплый цвет:

- а) белый; в) чёрный; б) оранжевый; г) синий

7. Оттенок жёлтого цвета не присутствует в названии:

- а) янтарный; в) золотистый; б) солнечный; г) лиловый

8. Назовите трех «волшебных» Братьев-Мастеров, которые всегда работают вместе, а их работы окружают нас повсюду.

- а) двоюродный брат, родной брат;
б) мастер изображения, мастер украшения, мастер постройки; в) мастер постройки, мастер изображения, обувных дел мастер **9.** Из чего делают народные мастера Дымковскую игрушку?

- а) из металла; в) из дерева; б) из глины; г) из соломы

10. Какие узоры можно встретить на Дымковских игрушках?

- а) зооморфные; б) растительные;
в) геометрические

11. Гончар создает изделия из...

- а) металла; в) стекла; б) глины; г) дерева;

12. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми и синими красками?

- а) Хохлома; в) Гжель; б) хрусталь; г) стекло

13. Можно ли на Гжельской посуде рисовать людей, животных, сцены быта?

- а) да; б) нет

14. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов и предназначен для украшения различных предметов – это...

- а) рельеф; в) ритм б) орнамент;

15. Из предложенных ответов выберите тот, который не относится к видам орнамента?

- а) ленточный; в) вертикальный; б) сетчатый; г) замкнутый

16. Мастера Павловского Посада изготавливают:

- а) посуду; в) подносы; б) игрушки; г) платки

17. Декор в переводе с французского означает...

- а) оформляю; в) примеряю б) украшаю;

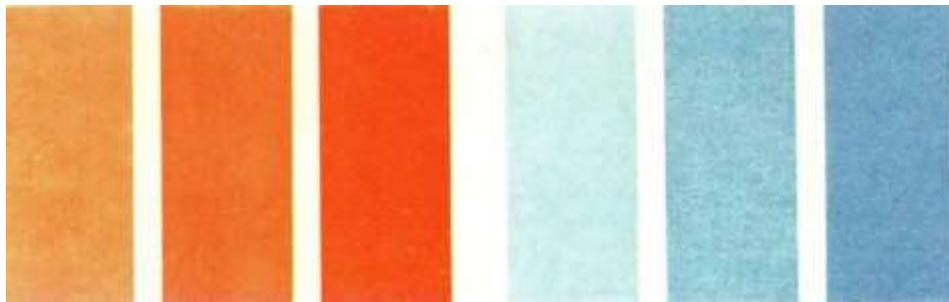
18. Как называются рисунки, сопровождающие и дополняющие текст?

- а) красочные; в) картинки; б) яркие; г) иллюстрации

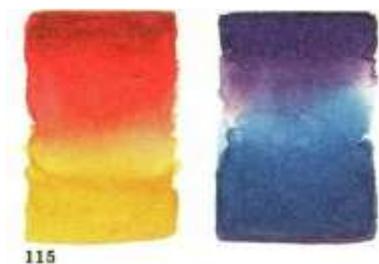
Вопросы, упражнения и творческие задания

1. Выполните упражнение на достижение разной тональной характеристики цвета.

В акварельной живописи разной степени светлоты цвета можно достигнуть, если накладывать один слой краски на другой. Нарисуйте три прямоугольника, приготовьте слабый раствор краски теплого или холодного цвета, покройте этим цветом все три прямоугольника. Дайте краске высохнуть. Затем тем же раствором закрасьте только два прямоугольника. Третий прямоугольник покройте краской еще раз – по просохшему слою. Так можно добиться постепенных тональных переходов цвета от самого светлого к самому темному.



2. Выполните упражнение по «вливанию» цвета в цвет. Приготовьте растворы двух красок. На бумагу положите рядом несколько мазков каждой краской, пока краски не высохли, размойте и соедините их края кисточкой. Оба цвета как бы вливаются один в другой, благодаря чему при их смешении получаются интересные переходы от одного цвета к другому



3. Сделайте упражнение, достигая постепенного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот. Полосы можно располагать горизонтально или вертикально, чтобы отрабатывать разнообразные движения кисти.

4. Составьте натюрморт из предметов в одной цветовой гамме или контрастных по цвету и светлоте. Полноубойтесь красотой цветовых сочетаний, расскажите о чувствах, которые вызывает у вас этот натюрморт. Передайте свои впечатления в живописном этюде.

5. Рассмотрите одни и те же предметы (помидор, огурец, репу, кабачок, лук, апельсин, яблоко, лимон, грушу и т. д.) на разных по цвету фонах (синем, красном, белом, зеленом, желтом и т. п.). Расскажите, как изменялся видимый вами локальный цвет предметов на каждом фоне.

6. Выполните рисунок зимнего или весеннего пейзажа, используя технику раздельного мазка и учитывая эффекты пространственного смешения цветов.

7. Выполните упражнение – нарисуйте дерево гуашью в теплом колорите. Последовательность рисования дерева в теплом колорите (гуашь)



1. *Выполнение рисунка кистью, передача общей формы кроны и пропорциональных соотношений дерева.*



2. *Первая прокладка основного цветового тона кроны дерева. Проработка цвета неба и земли.*



3. Прорисовка деталей. Передача верных тональных отношений, уточнение формы кроны и ствола. Завершение работы.

8. Последовательность рисования чашки (гуашь)



1. Выполнение рисунка кистью одним цветом, передача общей формы чашки, ее пропорций. Правильное композиционное размещение объекта на листе.



2. Прокладка основного цвета. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема чашки.



3. Прорисовка деталей, нанесение бликов, завершение работы.

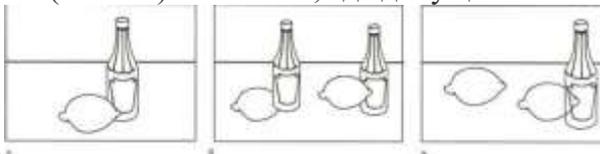
10. Нарисуйте одну из композиций в холодном колорите: «Ледоход», «Хмурый день», «Снежный городок», «Роща в тумане», «Дождливая погода», «Брызги морской пены», «Среди льдов Антарктиды».

11. Выполните упражнение – нарисуйте динамичную неуравновешенную композицию «Звездное небо» (восковые мелки, акварель).

12. Составьте несколько вариантов композиций «Морской берег» из ракушек, камешков, водорослей, веточек и других материалов, каждый раз по-разному располагая и выделяя композиционный центр. Летом можно эту работу выполнить прямо на песке непосредственно на берегу, используя названные материалы и приготовленную раму.

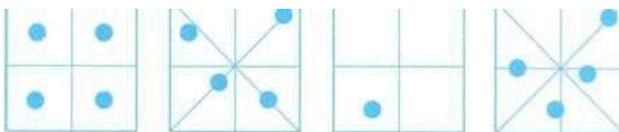
14. Разместите на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления перевеса той или иной части. Фигуры не должны восприниматься по отдельности, пусть они составят единое целое. Возможны контрастные цветовые сочетания, но композиция может быть выполнена и в одной цветовой гамме.

15. Рассмотрите рисунки (ил. 122) и скажите, где допущены ошибки в изображении



предметов, объясните почему.

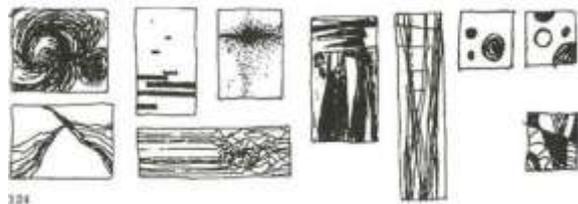
16. Рассмотрите схемы (ил. 123), определите, к какому приему композиции они относятся. Выполните серию упражнений: по каждой из схем нарисуйте натюрморт, пейзаж и декоративную композицию.



17. Выполните зарисовки композиционных решений любимых мастеров живописи, графики, народного и декоративного искусства.

18. Из одних и тех же фигур (абстрактных) создайте две композиции (уравновешенную и неуравновешенную) и расскажите о ходе ваших размышлений.

19. Выполните серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (без горизонта и без перспективы). Это могут быть композиции из линий, пятен, точек, геометрических, растительных или декоративных элементов (ил. 124).



20. Выполните серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек, геометрических и растительных элементов с использованием перспективы.



125

21. Нарисуйте динамичную композицию «Ветер», «Ритмы города», «Волны». Можно сделать живописный и графический варианты каждой картины.

22. Выполните серию эскизов натюрмортов, как бы в определенном настроении, любыми живописными или графическими средствами. Это может быть натюрморт грустный, веселый, торжественный, задумчивый, важный, озорной и т. п.

3 год обучения Теория

Беседа, опрос

основные принципы построения композиций.

тестирование

Знания: различать и применять технические приемы. **Умения:** умение владеть чистым цветом, создавать контуры.

Навыки: виды и приемы работы в технике гуашь для создания много плановых композиций

Практика:

Этапы создания творческих работ, упражнений:

1 Тема (свободная или заданная)

2 Поиск идеи: Зарисовки графические (Эскиз), Этюды в цвете, выбор художественного материала.

3 Поиск композиции, соблюдение пропорций.

4 Прорисовка в цвете: фон, композиционный центр, прорисовка деталей, завершение.

5 просмотр, выставка, Защита творческих работ

основу входит творческая работа на основе знаний и приёмов выполнения, полученных в процессе обучения в ЦТР «Октябрьский».

тест

Вопрос № 1

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство цветник цветоведение

композиция

Вопрос № 2

Гуашь-это материал, какого вида ИЗО? живописи

скульптуры

Архитектуры

Вопрос № 3

Как называется колорит композиции в черно-белой гамме? **ахроматический**

тёплый холодный

основной

Вопрос № 4

Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

синий, желтый, зеленый красный, желтый, синий

красный, желтый, фиолетовый

желтый, синий, фиолетовый

Вопрос № 5

Холодные цвета – это:

производные от желтого, красного и коричневого производные от синего цвета

любой цвет, если в него добавить черный

Вопрос № 6

Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам? **спокойный, уравновешенный,**

тихий

яркий, энергичный, жизнерадостный нейтральный, успокаивающий,

спокойный, рассудительный, мрачный

Вопрос № 7

Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет? **жёлтый**

красный

белый

Вопрос № 8 Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

яркие

контрастные холодные

тёплые

Вопрос № 9

Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к основным? **синий**

зелёный жёлтый

красный

Вопрос № 10

Сколько цветов в радуге?

10

12

7

3

Вопрос № 11

Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: **чёрный**

синий зелёный

красный

Вопрос № 12

Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют: **белый**

красный жёлтый зелёный

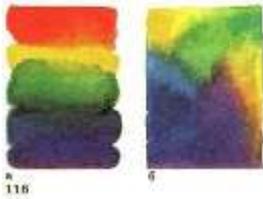
1. Низкий уровень правильных ответов до 6, средний 7-9, высокий 10-12.

Вопросы, упражнения и творческие задания

1. накладывайте мазки так, чтобы один цвет чуть-чуть заходил на другой, пока краски еще не высохли Попробуйте получить интересные переходы цвета в цвет, используя бумагу, смоченную

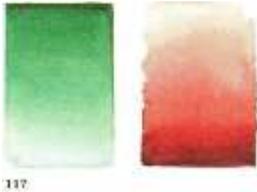
водой

(

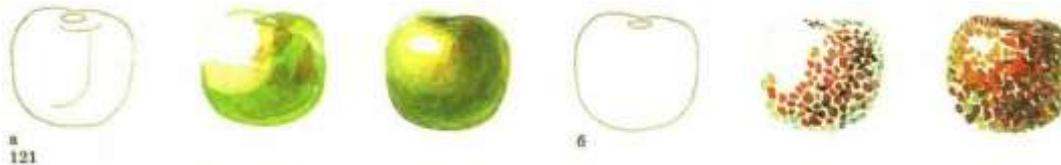


2. Выполните упражнение по «растяжению» цвета. Возьмите насыщенный раствор какой-нибудь краски и, постепенно добавляя воду, постарайтесь добиться плавного перехода от самого темного к самому светлому тону, направляя движение кисти слева направо или сверху вниз.

Сделайте еще один вариант этого упражнения, располагая мазки один над другим и двигаясь снизу вверх



3 Выполните упражнение – нарисуйте зеленое и красное яблоки, применяя различные живописные приемы и соблюдая определенную последовательность: рисунок общей формы, нанесение локального цвета (блик остается светлым), проработка теней, обобщение формы. Одно яблоко нарисуйте, используя прием лессировки, а другое – раздельными мазками (ил.



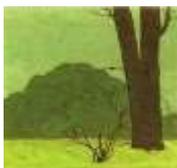
4. Выполните упражнение – нарисуйте цветущий куст гуашью на цветном фоне.

Последовательность рисования цветущего куста на тонированном фоне (гуашь)

1.Выполнение рисунка кистью, одним цветом, темнее фона. Передача общей формы куста, его композиционное размещение.



2.Первая прокладка основного цвета фона. Для неба использован цвет тонированной бумаги



3.Уточнение рисунка с использованием белил.



4. *Проработка деталей светлым по темному и, наоборот, завершение работы.*



5. Выполните упражнение – нарисуйте цветок (астру, розу, мак, хризантему и т. д.) акварелью. Последовательность рисования цветка (акварель)

1. *Выполнение рисунка карандашом.*



2. *Первая прокладка основного цветового тона.*



3. *Проработка формы цветка путем последовательного наложения цветковых оттенков, выявление объема. Обобщение и завершение работы.*



1 Назовите основные приемы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, кратко их охарактеризуйте.

2. Расскажите о правилах, которые помогают композиции передать состояние движения и покоя в картине.

3 Как правило золотого сечения помогает разместить наиболее важный элемент изображения на картине?

4 Перечислите основные средства композиции.

5. Очертите взглядом, а затем рукой контур группы предметов на репродукциях картин В.- К. Хеда «Завтрак с крабом» (ил. 100), И. Машкова «Московская снедь. Хлебы» (ил. 101), П. Кончаловского «Сухие краски» (ил. 86). Определите по каким приемам и правилам композиции строятся эти картины.

6. Выполните серию упражнений, используя различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к темному и др.).

7. Выполните абстрактную композицию разнообразными художественными материалами на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).

8. Выполните серию упражнений из разнообразных форм, используя эффект увеличения какого-нибудь фрагмента композиции.

9. Выполните серию упражнений, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разрежаются.
10. Выполните упражнение – сделайте аппликацию из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) и добейтесь равновесия композиции.
11. Выполните упражнение – нарисуйте динамичную неуравновешенную композицию «Звездное небо» (восковые мелки, акварель).
12. Составьте несколько вариантов композиций «Морской берег» из ракушек, камешков, водорослей, веточек и других материалов, каждый раз по-разному располагая и выделяя композиционный центр. Летом можно эту работу выполнить прямо на песке непосредственно на берегу, используя названные материалы и приготовленную раму.
13. Разместите на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления перевеса той или иной части. Фигуры не должны восприниматься по отдельности, пусть они составят единое целое. Возможны контрастные цветовые сочетания, но композиция может быть выполнена и в одной цветовой гамме.
14. Композиционными средствами передайте впечатление монументальности при изображении одного объекта (чайника, здания, дерева, человека, кота).
15. Выполните серию упражнений по применению перспективы в различных композициях (изменение высоты линии горизонта, точек схода, точек зрения и т. п.). Попробуйте использовать разнообразные форматы бумаги.
16. Вырежьте силуэты фигур в требуемом движении и составьте такие композиции: «Футбол», «Пловцы», «Бегуны», «Волейболисты», «Лыжники» и т. п.
17. Выполните серию упражнений на построение композиции пейзажа в нужном освещении: «Утро», «День», «Полдень», «Сумерки», «Вечер».
18. Выполните композицию с передачей общего настроения: «Печаль», «Страх», «Радость», «Праздник».

Приложение 3

Показатели и критерии по уровням усвоения программы «Волшебная кисть»

Показатели планируемых результатов (оцениваемые параметры)	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения (что необходимо знать и уметь для каждого уровня)		
		Низкий	Средний	Высокий
Предметные, из них:		0-4	5-8	9-12
Теория	-знают историю развития изобразительного искусства; - владеют законами композиции, живописи, графического рисунка; -умеют творчески подходить к решению задач.	Не владеет историей развития изобразительного искусства; - не владеет законами композиции, живописи, графического рисунка; - нет мотивирован творческому подходу в решении задач.	Знает историю развития изобразительного искусства, с помощью наводящих вопросов; - владеет законами композиции с помощью живописи, графического рисунка; -умеет творчески подходить к решению задач.	Хорошо знает историю развития изобразительного искусства; - хорошо владеет законами композиции, живописи, графического рисунка; -умеет творчески подходить к решению задач.
Практика	умеют работать с различными художественными материалами при решении стандартных академических задач. Творчески подходить к решению целостности композиции.	Плохо работает с различными художественными материалами. Не умеет творчески подходить к решению целостности композиции самостоятельно, только с помощью педагога.	Умеет работать с различными художественными материалами при решении стандартных академических задач. Умеет творчески подходить к решению целостности композиции, с помощью педагога.	Очень хорошо умеет работать с различными художественными материалами при решении стандартных академических задач. Умеет творчески подходить к решению целостности композиции.

Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать мотивацию к изобразительной деятельности, потребность в саморазвитии; -развивать специальные художественные способности, необходимые для Совершенствования рисования 	<ul style="list-style-type: none"> Нет мотивации к изобразительной деятельности, потребность в саморазвитии; Не развиты специальные художественные навыки 	<ul style="list-style-type: none"> -Выборочная тематическая мотивация в изобразительной деятельности, -низкая потребность в саморазвитии; -Не развиты специальные художественные навыки 	<ul style="list-style-type: none"> -Высокая мотивация к изобразительной деятельности, потребность в саморазвитии; -развиты специальные художественные способности, Необходимые для совершенствования навыков рисования
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся ценностных ориентиров в области изобразительного творчества; - развивать мотивации к творческому поиску, творческой активности; - овладение различными приемами изобразительной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> нет мотивации к творческому поиску, творческой активности; плохо владеет различными приемами изобразительной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Плохо владеет ориентирами в области изобразительного творчества; - есть мотивация к творческому поиску, творческой активности; Плохо владеет различными приемами изобразительной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Очень хорош владеет ориентирами в области изобразительного творчества; - мотивирован к творческому поиску, творческой активности; - владеет различными приемами изобразительной деятельности.

Список литературы

Литература для педагога

1. Арнольд Лоури «Море и небо в акварели» Издательство «Кристина - новый век», Литва, 2005.
2. Бетти Эдварде «Откройте в себе художника» ООО «Попури», г. Минск, 2009.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. «Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям» - Ярославль: Академия развития: «Академия холдинг», 2003.
4. Джоан Хансен «Цветы в акварели» АСТАстрель, Москва, 2008.
5. Иванова О., Васильева И. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦВЕТА. ЖЁЛТЫЙ, СИНИЙ, КРАСНЫЙ. <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/191>
6. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
7. Калинина Т.В. Большой лес. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
8. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
9. Калинина Т.В. Цветы и травы. – СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
10. Калинина Т. АЛЬБОМ С КЛЯКСАМИ . <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/156>
11. Кузин В.С. «Психология» - М.: Агар, 1997.
12. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства». - М.: ТЦ Сфера, 2002.
13. Ломоносова М. Т. «Графика и живопись»: Учебное пособие - М.: ООО «Астрель», 2003.
14. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью» Издательство «Кристина - новый век», Литва, 2006.
15. Макарова М.В. «В начале было детство» М.: Педагогика, 1990.
16. Метеева М. В. «Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет» - Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2003.
17. Перевертень Г. Н. «Самodelки из текстильных материалов» - книга для учителя по внеклассной работе. М.: Просвещение 1990.
18. Проснякова Т.Н. «Ручное творчество», Ярославль: «Академия холдинг», 2002.
19. И.Стародуб К., Ткаченко Т. «Поделки из природных материалов для начинающих» Ростов: «Владис», 2006.
20. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» - Обнинск, Титул, 1996.
21. Уильям Ф. Пауэлла «Рисуем голову и фигуру», АСТАстрель, Москва, 2010.
22. Уильям Ф. Пауэлла «Рисуем цветы», АСТАстрель, Москва, 2010.
23. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство» - М.: Астрель, 2008.

Литература для учащихся.

1. Арнольд Лоури «Море и небо в акварели» Издательство «Кристина - новый век», Литва, 2005.
2. Бетти Эдварде «Откройте в себе художника» ООО «Попури», г. Минск, 2009.
3. Джоан Хансен «Цветы в акварели» АСТАстрель, Москва, 2008.
4. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства». - М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Ломоносова М. Т. «Графика и живопись»: Учебное пособие - М.: ООО «Астрель», 2003.
6. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью» Издательство «Кристина - новый век», Литва, 2006.
7. Проснякова Т.Н. «Ручное творчество», Ярославль: «Академия холдинг», 2002.
8. И.Стародуб К., Ткаченко Т. «Поделки из природных материалов для начинающих» Ростов: «Владис», 2006.
9. Уильям Ф. Пауэлла «Рисуем голову и фигуру», АСТАстрель, Москва, 2010.
10. Уильям Ф. Пауэлла «Рисуем цветы», АСТАстрель, Москва, 2010.
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство» - М.: Астрель, 2008.