

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании
педагогического совета
от «13» июля 2022 года
Протокол №7

Утверждаю
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»


Е.В.Беляева
Приказ №119 от 22.08.2022г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа ведущих»
Социально-педагогической направленности

Возраст обучающихся 13-16 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Пегова Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

Первомайский, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школа ведущих» имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства. Занятия в «Школе Ведущих» помогают ребятам открывают новые стороны проявления себя, приобретения новых навыков не только в рамках сцены, но также и внутри коллектива. Дети учатся самодисциплине и умению организовать группу, а также методам и способам влияния на зрителя.

В наше время в школах очень часто используют детей в роли ведущих при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радиоведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Программа раскрывает сценическое искусство ведущего как особенное.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро-групп развитие творческих способностей актерских навыков, навыков сценариста в рамках школьных мероприятий.

Деятельность в рамках курса «Школы Ведущих» в основной школе предоставляет широкие возможности для приобщения учащихся к самоорганизации и самоуправлению, развитие творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей. У школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны, им свойственна природная активность, вера в свои творческие и лидерские возможности. Все это является ценным источником творческого развития учащихся.

Программа выделяет условия и факторы, способствующие развитию творческих способностей учащегося в будущей жизни. Важнейшие из них: правильная организация учебного процесса; отсутствие внешнего оценивания; позитивная Я-концепция.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов, разработана на основе действующего законодательства, устава школы, и локальных актов школы.

Направленность программы - социально-педагогическая. «Школа ведущих» направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

ЦЕЛЬ данной программы – создание условий для обогащения чувственно-эмоциональной сферы подростка, самовыражения и самореализации. А также, создание площадки,

где подросток сможет проявить свои лидерские качества или развить. Формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка.

ЗАДАЧИ:

- Совершенствование артистических навыков детей, овладение грамотой сценической речи, овладение актерским мастерством;
- Освоение детьми работы на сцене в качестве ведущего;
- Развитие индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии воспитанников;
- Развитие навыков общения и коммуникации, формирование культуры поведения, умения общаться;
- Способствовать формированию этических и эстетических взглядов.
- Создать коллектив единомышленников.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнительского мастерства и сценической культуры;
- повысят свою творческую активность;
- преодолеют страх выступлений перед публикой.

Личностные

- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься.

Адресат программы. Программа «Школа ведущих» предназначена для детей в возрасте 13-16 лет.

Срок реализации программы. Программа «Школа ведущих» рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 36 недель. Всего – 72 часа.

Формы и методы организации занятий по внеурочной деятельности самые разнообразные. Один из методов для достижения поставленной цели – организация творческой работы учащихся, с использованием полученных знаний и умений.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. На занятиях учащиеся овладевают основами сценического движения, сценической культуры, культурой и техникой речи.

Формы обучения: объяснение, беседы, упражнения, тренинги, игровые уроки, показ творческих работ, составление интеллект-карт, творческие методы, методы само рефлексии.

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на сцене, на репетиции.	2	2	0	опрос
2.	Основы сценической культуры	6	3	3	
2.1	Качества ведущего	2	1	1	Опрос, тестирование
2.2	Мы - команда	3	1	2	Наблюдение
2.3	Этика творчества	1	1	0	Беседа
3.	Сценическая речь	24	7	17	
3.1	Культура и техника речи	1	1	0	Опрос
3.2	Ораторское мастерство	2	1	1	Наблюдение, тренинг
3.3	Тренировка речевого аппарата	4	1	3	
3.4	Дыхание	3	1	2	Тренинг
3.5	Дикция	4	1	3	Беседа, тренинг
3.6	Понятие об интонировании	4	1	3	
3.7	Сила звука и эмоциональная выразительность	4	1	3	
3.8	Работа над стихотворным текстом	2	0	2	Творческая работа
4.	Сценическое движение	24	6	18	
4.1	Правила поведения на сцене	1	1	0	Опрос
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве	3	1	2	Беседа, тренинг
4.3	Пластика	5	1	4	
4.4	Движение в «рапиде»	3	1	2	
4.5	Действия с воображаемыми предметами	2	0	2	Ролевая игра
4.6	Этюды на пластическую выразительность	4	1	3	

4.7	Совмещение речи и движения	3	0	3	Наблюдение
4.8	Словесное действие.	3	1	2	Беседа, ролевая игра
5	Актерское мастерство	16	7	9	
5.1	Сценическое внимание	2	1	1	Опрос
5.2	Фантазия и воображение	2	1	1	Беседа, ролевая игра.
5.3	Раскрепощение мышц	2	0	2	Тренинг
5.4	Эмоциональная память	2	1	1	
5.5	Художественное слово.	2	1	1	Творческая работа
5.6	Сценическое событие.	2	1	1	Ролевая игра
5.7	Предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	
5.8	Липсинк.	2	1	1	Творческая работа
	Итого: 72	72	25	47	

Содержание программы

ТЕМА 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи программы. Организационные вопросы: положение, обязанности. Диагностика уровня умений.

ТЕМА 2. Основы сценической культуры

Теория: Основные качества ведущего и требования к нему. Коллектив. Роль члена коллектива. Диалог. Преимущество коллективной работы.

Практика: Составление интеллект-карты, игры на знакомство, сплочение коллектива в игровой форме.

ТЕМА 3. Сценическая речь

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Четкое произношение всех звуков речи. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Практика: Упражнения и тренинги для речевого аппарата, дыхания. Произнесение скороговорок. Репетиции на сцене.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: подготовка выразительного чтения стихотворения.

ТЕМА 4. Сценическое движение

Теория: Правила поведения на сцене. Осанка. Движение на сцене. Владение своим телом. Формирование первоначального представления о словесном действии.

Практика: Упражнения «скульптуры», «живая фотография», групповые и парные упражнения по хаотичному движению и замедленному. Работа над пластической выразительностью тела. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, одобрять – критиковать и т.д.).

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: Придумывание этюдов на словесное действие.

ТЕМА 5. Актерское мастерство

Теория: Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Построение этюда. Эмоциональная память в актёрском мастерстве. Логический анализ текста.

Практика: Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания, снятие физиологического зажима мышц, упражнения на взаимодействие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: Подготовка художественного номера в формате липсинка.

Планируемые результаты обучения

К концу года обучения дети должны знать:

1. Качества ведущего;
2. Основы публичного выступления;
3. Технику посылы голоса;
4. Технику дыхания во время произношения текста;
5. Использование методов интонационного усиления речи;
6. Осанка, походка, позы, жесты ведущего.

К концу года обучения дети должны уметь:

1. Правильно расставлять интонации в тексте;
2. Использовать техники чтения проз и стихотворений;
3. Держать осанку;
4. Работать в коллективе;

5. Работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой);
6. Иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;
7. Уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
8. Иметь навыки пластического решения образа;
9. Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

Календарный учебный график

Календарный учебный график Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	1		
		т	п	к
Сентябрь	1	т		
	2	т	п	
	3	т	п	
	4		п	к
Октябрь	1	т	п	
	2	т	п	
	3		п	
	4		п	
Ноябрь	1	т	п	
	2	т	п	
	3	т	п	
	4		п	к
Декабрь	1	т	п	
	2		п	
	3	т	п	
	4		п	
Январь	1	т	п	
	2	т	п	
	3		п	
	4		п	
Февраль	1	т	п	
	2	т	п	
	3		п	к
	4		п	
Март	1	т	п	
	2	т	п	

	3		п	
	4	т	п	
Апрель	1		п	
	2	т	п	
	3		п	к
	4	т	п	
Май	1	т	п	
	2		п	
	3		п	
	4		п	
Всего		21	47	4
Итого за год	36 недель, 72 часа			

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

Для эффективной реализации программы педагогом планируется разработка, составление методической литературы:

- 1) Конспекты теоретических занятий, дидактический материал;
- 2) Методическая литературы по тематике.
- 3) Аудио и видеотека;
- 4) Подборка методик проведения оценки эффективности программы;

Кадровое обеспечение:

1. Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, магнитная доска, стулья, актовый зал;
- Экран, ноутбук, проектор;
- Фотоаппарат, видеокамера;
- Аппаратура, микрофоны;
- Реквизиты для игр, упражнений, тренингов;
- Канцтовары: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1	Диагностика уровня умений. Изучение основ сценической культуры. Подготовка ведущих к дню учителя.	Сентябрь	
2	Работа над сценической речью, выразительностью, дыханием.	Октябрь	
3	Конкурс на выразительное чтение.	Ноябрь	
4	Подготовка ведущих к новогодним мероприятиям.	Декабрь	
5	Работа над пластикой тела, движением на сцене, раскрепощением.	Январь	
6	Тренинги на развитие пластики, выразительности жестов и мимики.	Февраль	
7	Подготовка ведущих к мероприятию 23+8. Выступление с этюдами на словесное действие.	Март	
8	Изучение основ актёрского мастерства. Подготовка номеров в формате липсинка.	Апрель	
9	Итоговая командная конкурсная игра «Театральный ринг».	Май	

Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы может осуществляться на основе мониторинга социальной успешности воспитанников: удовлетворенности обучающихся знаниями и практическими умениями, полученными на занятиях, мотивов готовности к продолжению образования, проявление активной жизненной позиции. В результате освоения программы «Школа ведущих» у детей возникает стремление к самореализации, проявлению инициативы. Обучающиеся становятся настоящими любителями сцены – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Вводная диагностика в форме беседы и самопрезентации детей.

Промежуточная диагностика осуществляется через игры, тренинги, показ номеров, этюдов и демонстрацию индивидуальных творческих работ в конце каждой темы.

Итоговая диагностика проводится в форме конкурсной игры.

Контрольно-измерительные материалы

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности ведущих.

Цель: выявление мотивов участия в деятельности ведущих.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в деятельности ведущего?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру/ведущему, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность, дикция, выразительность речи.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Игра «Память физических действий»

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов: Обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл: Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла: Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла: Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Игра «Превращение комнаты»

Обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;

- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Список литературы

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О.Лоза. – М., 2009.
2. Афанасьев С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
3. Бирженюк Г.М. Методическое руководство культурно –просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
4. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. –Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Былеева Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
7. Сценическая речь / Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр. представ. и праздн. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
8. Гурков А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
9. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Издательство «Арти», 2008.
10. Григоренко Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Данилков А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
12. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.:Дело, 2002.

13. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи.- М.: Искусство, 1978.
15. Козак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
16. Кобзева Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
17. Коган М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н. Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
18. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
19. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
20. Лизинский В.М. О методической работе в школе - М.: Центр "Педагогический поиск", 2004.
21. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лэнгрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994.
22. Марьянов Б.М. Праздники, обряды, традиции / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979.
23. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980.
24. Михайлова М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
25. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
26. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
27. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989.
28. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

29. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
30. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
31. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
32. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
33. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
34. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
35. Марков О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
36. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986.
37. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону, 2004.

Видео материалы

1. Мастерство актёра. Раздел "Наблюдения за животными". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M>;
2. Actual Paul Rudd Lip Sync Don't Stop Me Now. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WLNMXI9-fWE>;

Детская литература

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Интернет ресурсы

1. Детский портал «Солнышко». URL: <https://solnet.ee/>
2. Сайт «Happy-Kids.ru» URL: <https://www.happy-kids.ru/?ysclid=l73dos0utm641182287>
3. Сайт Razvivashka.online. URL: <https://razvivashka.online/razvitie-rechi/ritorika-dlya-detey?ysclid=l73dvcz8ko93282541>
4. Сайт Part Academy. URL: <https://partacademy.ru/>