

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020 года
Протокол №7

Утверждаю
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»


И.Х. Сократова
Приказ № 142 от 31.08.2020г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Школа креативного промышленного дизайна
«Вдохновение»

технической направленности

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Малых Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Школа креативного промышленного дизайна «Вдохновение» разработана на основе примерных учебных планов и программ, а также на основе личного опыта, с учетом опыта педагогов, работающих в данной области. А именно: авторской программы «Промышленный дизайн» педагога Т.А. Брызгаловой.

В настоящее время дизайн становится всё более актуальным в современном мире. Промышленный (индустриальный) дизайн основывается на художественном проектировании элементов предметного наполнения среды обитания человека. Цель промышленного дизайна - определить облик окружающих нас предметов бытового назначения и сделать их максимально функциональными. От удобства пользования, функциональности и внешнего вида изделия в немалой степени зависит его успех на рынке, поэтому промышленный дизайн сегодня чрезвычайно востребован.

С развитием инноваций в жизни современного человека, также развивается и дизайн, ведь именно он придает эстетичность обычным вещам. Исходя из этого, очень важно научиться использовать дизайн, визуальные стратегии и инженерные навыки, чтобы формировать облик мира через инновации и дизайнерские решения.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить.

Изучение промышленного дизайна по данной программе является для обучающихся одним из этапов для непрерывного технического образования – средствами создания отдельных элементов интерьера, у детей формируется интерес и мотивация к изучению дисциплин естественнонаучного цикла, таким как: физика, математика, начало анализа и прикладная информатика.

Можно сказать, что промышленный дизайн как самостоятельное направление выделился из архитектуры, ведь именно архитектуре и промышленному дизайну мы во многом обязаны формированию окружающей нас предметно-пространственной среды в том виде, в какой она существует сегодня. Однако если архитектура решает скорее пространственные задачи, то индустриальный дизайн ориентирован на формирование предметного окружения.

Промышленный дизайн занял прочное место в культурной жизни современного общества. Данное направление включает обучающихся в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных инженерных технологий, дизайна и др. А также предоставляет им возможность выбора различных видов деятельности (освоение различных социальных ролей: художника, архитектора, рекламного дизайнера, иллюстратора, и пр.), в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отвечает требованиям нормативно-правовых документов, разработана на основе действующего законодательства, Устава школы, и локальных актов школы.

Направленность программы: техническая. Программа «Школа креативного промышленного дизайна «Вдохновение» направлена на формирование у детей интереса к дизайну, развитие навыков создания 3D моделей, чертежей, а также выявление творческого потенциала и развитие личности ребенка.

Дизайн в контексте современной культуры играет важную роль, так как современное поколение повсеместно сталкивается с необходимостью использования дизайна (печатная продукция, элементы интерьера, текстиль, мода, мобильные приложения и пр.).

Уровень программы: базовый.

Актуальность включения данной дополнительной общеобразовательной программы в образовательный процесс обусловлена необходимостью научить подрастающее поколение грамотно использовать в современном, противоречивом и неоднозначном, мире обилие художественных форм, красок, инновационных и технических возможностей, а главное правильно подавать своё дизайнерское решение.

Новизна программы заключается в соединении теоретического и практического материала, методах и формах организации учебной деятельности. На занятиях ребятам предлагается представить себя в разных ролях: художника, конструктора, и визуализатора и др. Данная образовательная программа интегрирует в себе знания таких предметных областей как эстетика, эргономика, конструирование, моделирование, искусство, рисунок и композиция. Обучающийся, после окончания курса, имея основу из полученных знаний, сможет самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в дизайн-мышлении, дизайн-анализе и создании новых и востребованных изделий. Использование новейших компьютерных программ для работы с трехмерным материалом и чертежами является важной отличительной особенностью данной программы от многих других, предложенных в рамках системы дополнительного образования.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе ее реализации решаются профориентационные задачи, обеспечивает возможность знакомства с современными профессиями технической направленности. Освоение инженерных технологий подразумевает получение ряда базовых компетенций, владение которыми критически необходимо для развития изобретательства, инженерии и молодежного технологического предпринимательства, что необходимо любому специалисту на конкурентном рынке труда в STEAM-профессиях.

Цель программы: развитие творческого потенциала личности по средствам промышленного дизайна.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитать ценностное отношение к творческой деятельности;
2. Способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна.
3. Воспитание способностей к самореализации и саморазвитию.

Развивающие:

1. Развить творческие способности учащегося по средствам изобразительных искусств;
2. Способствовать развитию наблюдательности, внимания, воображения и мотивации к учебной деятельности.
3. Содействовать формированию коммуникативных навыков.
4. Развитие образно-логического мышления.
5. Развить базовые знания графических редакторов для правильной подачи дизайнерского решения.
6. Формирование основ проектного мышления.

Образовательные:

1. Сформировать у обучающихся основные навыки создания композиции, чертежей, а также трехмерного моделирования.
2. Научить использовать инженерные программы для создания чертежей.
3. Обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности.

Отличительной особенностью программы, является то, что в ней усилена теоретическая и практическая направленность занятий, а также за счет обогащения содержания каждой темы проектно-творческими заданиями. Она так же дает широкие

возможности в творческой реализации не только для учащихся, но и для педагогического творчества, проявления индивидуальности педагога.

Возраст: программа рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческим видам деятельности, моделированию и поиску инженерных решений.

Количество обучающихся в группе: 8-12 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем общеразвивающей программы составляет 144 часа в год.

Формы и методы обучения.

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме:

рассказа;

беседы;

дискуссии;

групповых и индивидуальных творческих заданий.

На занятиях применяются следующие методы:

проектный;

частично-поисковый;

объяснительно-иллюстративный;

мозговой штурм.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Уровни усвоения программы

- Низкий уровень – работы выполнены частично с помощью педагога;

- Средний уровень - работы выполнены полностью, но с помощью педагога;

-Высокий уровень - работы выполнены полностью и самостоятельно, готовы к презентации.

Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в Приложении 1.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1. Предметный дизайн. Введение в курс. Художественные материалы, средства и технологии. (32 ч.)					
1.1.	Введение в курс	4	2	2	Фронтальные опросы и наблюдения
1.2.	Основы промышленного дизайна и графики.	4	1	3	Демонстрация работ, практическая часть
1.3.	Основы создания эскизов и набросков	4	1	3	
1.4.	Акварель. Свойства и приемы	4	1	3	
1.5.	Гуашь. Свойства и приемы	4	1	3	
1.6.	Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	4	1	3	
1.7.	Аппликация. Свойства приемы	4	1	3	
1.8.	Цифровая живопись	4	2	2	
2. Природа и форма (22 ч.)					
2.1.	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	10	3	7	Демонстрация работ, практическая часть, подбор материала
2.2.	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж	12	4	8	
3. Композиция, цвет и форма (22 ч.)					
3.1.	Основы композиции	6	1	5	Демонстрация работ, практическая часть, подбор материала
3.2.	Основы колористики	6	1	5	
3.3.	Основы композиционного формообразования	8	2	6	
4. Проектирование. (16 ч.)					
4.1.	Клаузура. Принципы создания эскиза	6	2	4	Демонстрация работ, практическая часть, подбор материала
4.2.	Построение чертежей	8	1	7	
5. Макетирование (16 ч.)					
5.1.	Основы макетирования	4	2	2	Продукт модуля: макет объекта
5.2.	Материалы для создания макета	10	1	9	
5.3.	Масштаб	2	0.5	1.5	
6. Моделирование (20 ч.)					
6.1.	Различные методы построения трехмерных моделей	4	2	2	Устный опрос. Продукт модуля: трехмерная модель объекта
6.2.	Твердотельное и полигональное моделирование	4	2	2	
6.3.	Основные программные продукты для трехмерного проектирования	12	2	10	

7. Оформление дизайн-проекта (16 ч.)					
7.1.	Подача на бумаге. Основные приемы. Отмывка	4	1	3	Устный опрос. Защита и презентация. Продукт модуля: презентация объекта
7.2.	Раскладка на компьютере. Вывод для печати	4	1	3	
8.	Защита дизайн – проектов	6	-	6	
9.	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	
Итого		144 часа			

Содержание программы

1. Предметный дизайн. Введение в курс. Художественные материалы, средства и технологии

1.1 Введение в курс.

Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.

Теория: Что такое предметный дизайн. Область применения. Примеры. Разбор светильника как предмет дизайна.

1.2. Основы промышленного дизайна и графики.

Теория: Специфика промышленного дизайна. Художественные материалы, средства и технологии. История дизайна. Промышленный дизайн ведущих корпораций. Примеры удачных и неудачных визуальных коммуникаций. Стилистика товаров и упаковок.

Практика: Стили в дизайне.

1.3. Основы создания эскизов и набросков.

Теория: Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться. Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения. Формулировка концепции. Эстетика штриха в искусстве графики.

Практические задания:

2. Создание палитры на основе выданной фотографии. Определить основные и дополнительные цвета изображения. Показать эти цвета с помощью гуаши или акварели.

3. Создание пробного эскиза, на основе стилизации предметов быта. Варианты решения в различных материалах. Создание эскиза под заданную тематику.

1.4. Акварель. Свойства и приемы.

Теория: Применение акварели в создании эскиза. Приемы: пуантель, «по сырому», отмывка, сухой кистью, лессировка. Специфика передачи свето-теневых отношений.

Практические задания:

1. Создание зарисовки предмета быта во всех изученных приемах.

2. Составить композицию из предложенных продуктов (напечатанных на фотобумаге). Фоном является тарелка (бумажная), которую нужно декорировать.

1.5. Гуашь. Свойства и приемы.

Теория: Применение гуаши в создании эскиза. Приемы: пуантель, декоративная техника, отпечаток, заливка. Специфика передачи светотеневых отношений.

Практика:

1. Создание зарисовки предмета быта во всех изученных приемах.

2. Зарисовки «Настроения» с помощью различных техник гуаши.

1.6. Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами.

Теория: Изобразительная техника при работе маркерами. Базовые упражнения. Выполнение линий. Основные ошибки. Способы обозначения материала, фактурности предмета. Специфика передачи светотеневых отношений.

Практика:

1. Создание зарисовки предмета быта во всех изученных приемах.

2. Разработка «Рюкзак моей мечты», смешанная техника.

1.7. Апликация. Свойства приемы.

Теория: Работа со свойствами бумаги. Эффектами наложения слоев, созданием определенной формы. Создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, финальная цветокоррекция. Работа с текстурами бумаги.

Практика: Создание концепт эскиза по выданному техническому заданию.

1.8. Цифровая живопись.

Теория: Работа с кистями, слоями, эффекты наложения слоев, создание формы, набор массы объекта. О свете и цвете в графическом редакторе. Создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, прорисовка. Финальная цветокоррекция. Работа с текстурами.

Практические задание:

Создание концепт эскиза по выданному техническому заданию.

2. Природа и форма

2.1. Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне.

Теория: Изучение форм живой и неживой природы. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне. Зарисовки растительного мира. Стилизация природных форм. Трансформация.

Практика: Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы.

2.2. Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж.

Теория: Стилизация объектов природы в архитектуре и дизайне, использование природных текстур. Антураж и стаффаж, как важный элемент в оформлении дизайн-проекта.

Практика: Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект неживой природы. Форма контроля: демонстрация работ, практическая часть, подбор материала.

3. Композиция, цвет и форма.

3.1. Основы композиции.

Теория: Формулировка основ композиции. Законы композиции в проектировании объектов дизайна, на примере работ известных дизайнеров мира. Золотое сечение. Выразительные средства графики. Элементы организации плоскостной композиции: линия, пятно, штрих, точка. Ритм и метр.

Практика: Создание эскиза с помощью линии, пятна, точки. Обоснование использования ритма и метра в композиции. Обозначение центра и композиционных средств выразительности.

3.2. Основы колористики.

Теория: Условия возникновения зрительных феноменов, законы их восприятия; законы цветообразования и принципы цветовой гармонии, классические и современные цветовые модели и теории цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии, как с ними работать. Характеристики цветов. Основные группы цветовых композиций. Текущая диагностика. Создание дизайна предмета в определенной тематике. Стилизация. Практика: Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала.

3.3. Основы композиционного формообразования.

Теория: Базовые положения теории архитектурного и дизайнерского формообразования. основополагающие категории – свойства формы, а также алгоритм-модели оптимизированного формообразования. Приемы построения геометрических моделей формы. Понятие алфавита архитектурной формы, особенностей ее анализа и синтеза. Организация точечных, линейных, поверхностных и объемных структур.

Практика: Основы психологического воздействия цвета. Цветовые решения.

4. Проектирование.

4.1. Клаузура. Принципы создания эскиза.

Теория: Основы проектирования макета товара. Основы эргономики. Форма и цвет: стандартные и нестандартные решения. Пропорции. Основы и способы построения перспективы.

Практика: Передача воздушной перспективы. Выполнение эскиза с натуры и по памяти. Разработка своего собственного продукта дизайна.

4.2. Построение чертежей.

Теория: Способы построения. Масштаб. Понятия габариты, выносная надпись, экспликация.

Практика: Создание плана комнаты по размерам. Размещение в нем предметов интерьера.

Форма контроля: демонстрация работ, практическая часть, подбор материала.

5. Моделирование

Различные методы построения трехмерных моделей. Твердотельное и полигональное моделирование. Основные программные продукты для трехмерного проектирования.

Практическое задание:

Создание творческой работы в 3D, основываясь на ранее созданных чертежах.

6. Макетирование.

6.1. Основы макетирования.

Теория: Пластика бумаги. Основные материалы и инструменты макетирования. Свойства бумаги, как материала. Выход в объем. Переход от 2D к 3D. Пространственная композиция. Рельеф. Объем. Чтение видов. Создание разверток. Основы практического макетирования. Работа с чертежами. Выбор масштаба при создании макета. Уровни стилизации.

Практика: Создание масштабных макетов мебели. Создание макета разрабатываемого предмета. Макетирование, как инструмент проектирования и эффектная подача проекта.

6.2. Материалы для создания макета.

Теория: Разбор основных материалов для создания макета: пластик, самоклеящаяся пленка, картон, дерево, металл, грунт, облицовочные камни и т. д. Так же различные клеи, подходящие к соответствующим материалам, гипс и другие материалы.

Практическое задание:

Создание макета по ранее созданным чертежам.

6.3. Масштаб.

Теория: Выбор масштаба изображения. Понятие масштабность. Единицы измерения.

7. Оформление дизайн-проекта.

7.1. Подача на бумаге. Основные приемы. Отмывка.

Выбор стилового решения раскладки, соединение разработок в единое целое. Технология отмывки на бумаге.

7.2. Раскладка на компьютере. Вывод для печати.

Сбор всех чертежей в программе Adobe Photoshop, Настройка параметров печати, выбор размера холста, добавление фона к разработке.

8. Защита дизайн – проектов

Подведение итогов. Демонстрация выполненных работ.

9. Итоговое занятие. Выставка

Планируемые результаты

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- историю зарождения промдизайна;
- способы познания окружающего мира через изучение конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- правила создание дизайн - проектов, макетирования, моделирования;
- сведения о цвете в дизайне.

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь, акрил, тушью;
- работать с бумагой, картоном;
- работать с чертежными инструментами;
- работать с пластиком, железом, деревом, тканью, нитками;
- создавать проекты и макеты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий;
- ориентироваться на качество изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Предметные:

- познакомить с историей зарождения промдизайна;
- формировать способы познания окружающего мира через изучение конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- обучить умениям и навыкам в создании дизайн - проектов, макетировании, моделировании;
- ориентироваться на качество изделий;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки;
- сформировать у учащихся такие качества, как коммуникативные, познавательные, художественные.

Личностные:

- воспитать любовь к искусству промышленного дизайна, познакомить с профессиями в области промдизайна: промдизайнер, художник-проектировщик;
- воспитать потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе;
- воспитать у учащихся аккуратность, усидчивость, сосредоточенность при выполнении дизайнерских проектов и макетов изделий.
- воспитывать уважение к национальной культуре народов Удмуртии и России.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- развить эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	недели	1		
		Т	П	К
СЕНТЯБРЬ	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
ОКТЯБРЬ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
НОЯБРЬ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
ДЕКАБРЬ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
ЯНВАРЬ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
ФЕВРАЛЬ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
МАРТ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
АПРЕЛЬ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
МАЙ	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	К
Всего часов		35,5	102,5	6
Итого за год		36 недель 144 часа		

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Кабинет с 12 рабочими местами для обучающихся, 1 рабочим местом преподавателя.

Аппаратное и техническое обеспечение:

– Рабочее место обучающегося:

Ноутбук или персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками;
Мышь.

– Рабочее место наставника:

Ноутбук или персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками;

Презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру — 1 комплект;

МФУ формата А3;

Единая сеть Wi-Fi.

Программное обеспечение:

- офисное программное обеспечение;
- программное обеспечение для трёхмерного моделирования;
- графический редактор.

Расходные материалы:

Необходимые материалы, инструменты, приспособления для создания проекта: наглядный материал (фотографии, иллюстрации, слайды); бумага, ножницы, клей, простые и цветные карандаши, кисти, краски, тушь, перо; чертежные инструменты; канцелярские кнопки. Необходимые материалы и инструменты при изготовлении макета: наглядный материал (фотографии, иллюстрации, слайды); бумага, ножницы, клей, простые и цветные карандаши, кисти, краски, тушь, перо; канцелярские кнопки, канцелярский нож и ножницы, ватман; различные материалы: дерево, железо, пластик, ткань, бумага, картон, пенопласт; акриловые и масляные краски, лак; нитки + иголки; ДВП.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Требования безопасного труда

С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ. С канцелярскими ножами надо обращаться осторожно, не подносить их близко к лицу, не размахивать руками, передавать в собранном состоянии, хранить в коробочках или пеналах.

Ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя. Не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся, передавать правильно ножницы нужно сомкнутыми концами на себя кольцами вперед.

При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

При работе с канцелярским степлером следить за пальцами второй руки. Степлер нельзя передавать руками, брать только с парты.

При работе с компьютером.

Соблюдать расстояние до экрана монитора – 60-70 см. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут необходимо отрывать взгляд от экрана и смотреть на что-нибудь, находящееся вдали. За компьютером сидеть свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняться и не наваливаться на спинку стула. Ноги ставить прямо на пол, одна возле другой, не вытягивать их и не подгибать.

Если стул с регулируемой высотой, то его следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от

стола на расстоянии 15-16 см. Линия зрения должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть

расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура.

Работать на клавиатуре (технике) разрешается только чистыми, сухими руками; легко нажимая на клавиши, не допуская резких ударов и не задерживая клавиши в нажатом положении.

Нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, размещать на рабочем месте посторонние предметы, вставать со своих мест, когда в кабинет входят посетители.

В случае поломки не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе компьютера, аппаратуры; при неполадках и сбоях в работе техники немедленно прекратить работу и сообщить об этом преподавателю.

Контрольно-измерительные материалы
Диагностические материалы
Критерии результативности по программе

Обучение по программе «Школа креативного промышленного дизайна «Вдохновение» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками. Развитию и закреплению этих качеств способствует отслеживание результатов.

Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- Беседы в форме «вопрос — ответ» для сравнения, сопоставления, выделения общего из частного и наоборот, что позволяет выявить и развить мышление, внимание, умение общаться, например: виды и стили в дизайне, чем они отличаются друг от друга. Собеседование применяется при проведении входящей диагностики с целью выявить имеющиеся знания и умения.
- Демонстрация работ проводится в конце каждого занятия, с целью выявить типичные ошибки, насколько полно были применены имеющиеся знания и умения.
- Защита дизайн-проектов, проводится в конце учебного года, как форма контроля полученных знаний, умений и навыков за весь учебный год.
- Учебно-воспитательные мероприятия, в которые вовлекается весь коллектив: демонстрация моделей, праздник выпускников и другие.
- Участие детей городских, региональных, всероссийских выставках и фестивалях.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты теоретических знаний, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в приложении 1.

Система диагностики результативности программы

Год обучения	Вид контроля	Дата	Форма диагностики
1	Входящий	Сентябрь	Практическая работа «Изображение предмета интерьера» (свободная тема)
	Текущий	Декабрь	Практическая работа. «Создание дизайна предмета в определенной тематике, стилизация»
	Промежуточный	Май	Защита дизайн-проектов, выставка работ, участие в конкурсах

Методическое обеспечение программы

- 1) При реализации программы используется дидактический и лекционный материалы: разработки теоретических и практических занятий.
- 2) Раздаточный материал по технологии разработки дизайн-проекта.
- 3) Наглядные видеоматериалы.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации". Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. №273-ФЗ. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". - Москва.: Проспект, 2013. - 160с.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015 г. [Электронный ресурс] – URL: [http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/Strategiya_gazvitiya_vospitaniya\(2\).pdf](http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/Strategiya_gazvitiya_vospitaniya(2).pdf);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] — URL: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196.[электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/> (дата обращения 02.07.2019).
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41. [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html> (дата обращения 02.08.2018).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242 МОиН РФ [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru (дата обращения 15.08.2018)

Основной список

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта/Изд.Владос, 2015.
2. Гуревич П.С. Психология и педагогика.- М.: Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2012г. - 346 с.
3. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики. Гриф МОРФ/ Изд. Гардарики, 2013.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика/ Изд. Кнорус, 2012.
5. Маклаков А.Г. Общая психология/ Изд. Питер, 2013.
6. Норман Д. Дизайн привычных вещей. Промышленный дизайн/Изд.Манн, Иванов и Фербер, 2013.
7. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум СИ. Психология и педагогика/Изд. Питер, 2015.
8. Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере/Изд.СПбПитер, 2015.

Дополнительный список

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта/ Изд. Владос, 2015.
2. Грашин. А. А. Дизайн детской предметной развивающей среды/Изд. Архитектура-С, 2011.
3. Гривина О. Мучавка и великан/ Изд. Студия Лебедева, 2015.
4. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция/ Изд. Феникс, 2016.
5. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование/ Изд. Архитектура-С, 2015.
6. Журнал серия Ваш дом: планировка и оформление. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов/ Изд. Москва, 2015.

7. Журнал серия Ваш дом: планировка и оформление. Декоративные растения. Советы профессионалов/ Изд. Москва, 2016.
 8. Журнал серия Ваш дом: планировка и оформление. Гардины, шторы, жалюзи. Советы профессионалов/ Изд. Москва, 2015.
 9. Журнал серия Ваш дом: планировка и оформление. Аксессуары из ткани. Советы профессионалов/ Изд. Москва, 2017.
 10. Интерьер. Практические советы/ Изд. Р-н-Д, 2018.
 11. Коке П.П., Кочегура Т.Н. Барышникова В.Н. Промышленная технология одежды/ Изд. Л-П, 2015.
 12. Комарова Г.С., Сакулина Н.П., Хамзова Н.Б. и др. Под. ред. Комровой Т.С. Методы обучения макетированию и моделированию. Учебное пособие/ Изд. Просвещение, 2015.
 13. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона/ Изд. КДУ, 2014.
 14. Логунова Т.С. Уроки дизайна/ Изд. Мозаика-синтез, 2014.
 15. Махмутова Х. Домашний дизайн/ Изд. Эксмо, 2015.
 16. Мещерякова О.Т. Учись, рисуй, выдумывай/ Изд. ИД, 2016.
 17. Митителло К. Интерьер с сюрпризом. Дизайн для дома и дачи/ Изд. Эксмо, 2015.
 18. Нестеренко О.Н. Краткая энциклопедия дизайна/ Изд. Молодая гвардия, 2015.
 19. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение/ Изд. Художественно-педагогическое издательство, 2015 .
 20. Правила дизайна -3. Сборник статей/ Изд. АС, 2014.
 21. Пантелеев Г.Н. Соедини по точкам/ Изд. Адонис, 2015.
 22. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн/ Изд. Карапуз, 2015.
 23. Столяровский С. Проектирование и дизайн мебели на компьютере/ Изд. СПбИтер, 2015.
 24. Шевченко Н.В. Дизайн и интерьер/ Изд. Эксмо, 2015.
 25. Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов/ Изд. Ленинградская галерея, 2016.
- Интернет-ресурсы
1. Промышленный дизайн[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rosdesign.com/design/> (дата обращения 2.06.2019).
 2. Стили и виды в дизайне [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psdом.ru/> (дата обращения 3.05. 2019).
 3. Упаковка товаров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studmed.ru/> (дата обращения 18.03.2019).
 4. Графический дизайн[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ucreative.com/design/> (дата обращения 10.04.2019).
 5. Новости в мире дизайна[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://designyoutrust.com/> (дата обращения 20.06. 2019).
 6. Идеи дизайна[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fastcodesign.com/> (дата обращения 25.05.2019)

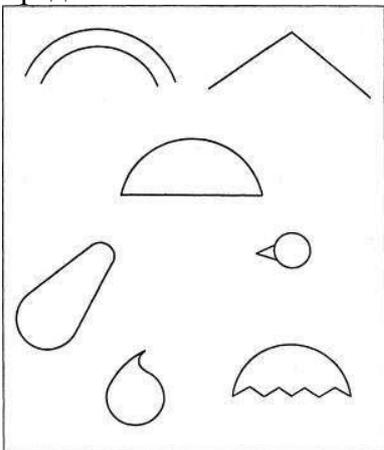
Форма диагностики	Параметры оценивания	Результативность		
		Высокая	Средняя	Низкая
Собеседование	Имеющиеся знания и умения	Владеет начальными знаниями о промышленном дизайне (основными понятиями и навыками работы с различными материалами)	Владеет небольшими знаниями о промышленном дизайне	Не знает и не умеет Демонстрация работ
Защита дизайн-проектов Практическая работа	Рациональное использование материала	Бережное отношение к используемым материалам	Работу с материалом следует контролировать	Навык отсутствует
	Степень самостоятельности в работе	Самостоятельное выстраивание последовательности работы	Нуждается в объяснении последовательности работы, способен после объяснения к самостоятельным последовательным действиям	Требуется постоянного контроля, напоминаний, пояснений в процессе работы
	Работа с инструментами и приспособлениями, техника безопасности	Четкое и правильное выполнение действий с инструментами и приспособлениями, неукоснительное соблюдение правил техники безопасности	Необходимо напоминание, как правильно работать с инструментами	Постоянный контроль со стороны педагога за выполнением правил по технике безопасности
	Проявление творчества в работе	В любой работе старается внести что-то своё, предлагает идеи для творчества	Иногда проявляет творческие возможности	Не проявляет творческого начала
	Аккуратность при работе	Выполненные работы имеют аккуратный вид, детали чётко вырезанные	Работы не совсем аккуратные.	Нарушение параметров
Выставка	Уровень создания творческих работ	Сложные композиционные изделия с применением разных видов прикладного и технического творчества, соответствие приобретенных умений и навыков требованиям программы; проявление творческих способностей; качество изделий, количество	Средней сложности изделия с применением разных видов прикладного творчества, соответствие приобретенных умений и навыков требованиям программы	Упрощенные изделия без творческого начала
	Результативность участия в конкурсах	Достижения 1,2,3 степени	Лауреаты, участники	Не участвует
Практические задания	Развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, мышление	В соответствии с той или иной методикой Упражнения-тесты		

Упражнения (тесты) на развитие воображения

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упр.№1

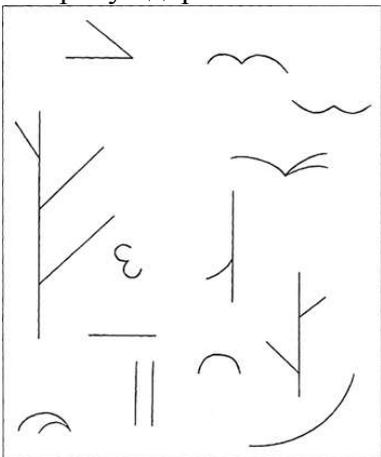
Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



Упр.№2

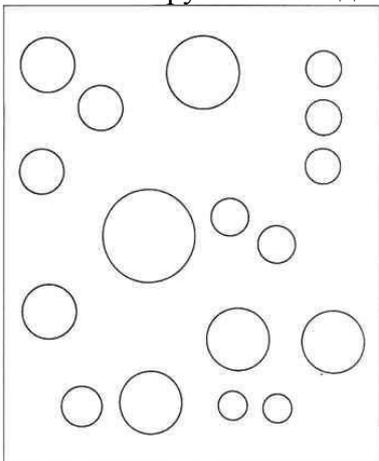
Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.

Попробуй дорисовать.



Упр.№3

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



Упр. №4

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры.

Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

