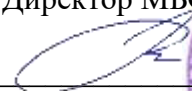


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа
имени Героя советского Союза А.Н. Сабурова»

Принято на заседании
педагогического совета
от «06» мая 2025 года
Протокол №3

Утверждаю
Директор МБОУ «Первомайская СОШ»


Н.П.Аксенова
Приказ № 77 от 14.05.2025г..



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа (краткосрочная)
«Палитра июня»

Возраст учащихся: 6-14 лет
Уровень освоения: базовый

Составитель: Малых Светлана
Николаевна
Педагог дополнительного образования

с. Первомайский, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная краткосрочная программа «Палитра июня» художественной направленности, предназначена для реализации в условиях лагеря с дневным пребыванием.

Актуальность программы. Летняя оздоровительная площадка реализуется в июне, поэтому программа составлена с особенностями календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам РФ.. памятным датам и событиям Российской истории и культуры:

-Международный День защиты детей

-День Русского языка- Пушкинский день России

-День памяти и скорби –день начала Великой Отечественной войны

Особенностью реализации программы является игровая деятельность, в ходе которой интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, воображение. В художественно-дидактических играх учащиеся знакомятся с пропорциями, основами симметрии, конструкции, цветом и формой предметов. Эти игры активизируют эмоциональную сферу, способствуют общему развитию через изобразительное искусство. Обучающиеся включаются в занятия по рисованию на асфальте, в интегрированные занятия – экскурсии в библиотеке с элементами живописи, в дидактические игры и мастерские общения с приемами графики и декоративно-прикладного искусства. Плэнер как форма занятия расширит представления детей о практике изобразительной деятельности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что при обучении детей рисованию

используются современные педагогические технологии. Дети открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование – любимое и доступное занятие у детей. Оно выразительно – можно передавать свои желания, восторги, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания; продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается, изображение можно подарить родителям, друзьям или самому любоваться. Обучающиеся овладевают техниками рисования, которые позволяют легко достичь эстетически значимых результатов. Комбинирование различных техник способствует творческому развитию и совершенствует изобразительные умения. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи

1. Развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к изобразительной деятельности;
2. Развивать общие умения и способы интеллектуальной и практической деятельности в области изобразительной деятельности
3. Включить обучающихся в деятельность по освоению различных художественных техник и декоративно-прикладного искусства.
4. Побуждать к самостоятельности и инициативности, направленных на расширение возможностей в фиксации своего образа мира.

Срок реализации программа рассчитана на 12 часов

Адресат программы. В группы набираются дети, посещающие школьный лагерь дневного пребывания. Возраст учащихся по программе 6-14 лет. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении творческого задания.

Количество детей в группе 20-25 человек.

Режим занятий - 4 раза в неделю по 1 часу.

Общее количество часов: 12

Уровень освоения - базовый

Форма занятий - очная.

Форма организации деятельности: практическое занятие, мастер-класс, беседы, консультации.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

1. учебно-познавательный интереса к художественному искусству, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
2. эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохранении, в творческом, созидательном процессе;

Метапредметные результаты:

учащийся будет уметь

1. самостоятельно определять цели работы, выполнять эскизы, оценивать результат;
2. находить нужную информацию;
3. работать в группе — устанавливать рабочие отношения, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты:

Учащийся овладеет навыками

1. применения разных видов художественных техник для реализации своих творческих работ;
2. выполнения художественных композиций;

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Приемы работы с цветными мелками на асфальте через изображение человека в сказочном лесу»	1		1	Выставка на асфальте с элементами групповой защиты творческой работы
2	«Приемы работы с цветными мелками на асфальте через изображение человека в сказочном лесу»	1		1	Индивидуальная защита открытки

3	«Оформление Коллажа к сказкам А.С. Пушкина с использованием разных видов бумаги»	1		1	Защита дизайнерской идеи коллажа. Выставка.
4	«Разработка кадров для монтажа мультфильма с использованием восковых мелков»	1		1	Защита проекта
5	«Изображение неба в пейзаже на примерах работ разных художников. Работа на пленере»	1		1	Выставка
6	«Поход в инсценированный музей картин, посвященных Великой Отечественной войне. Создание образа защитника Отечества с помощью восковых мелков»	1		1	Создание своего музея
7	«Изучение техники восковых мелков и акварели при создании образа Родины»	1		1	Индивидуальная защита своей творческой работы.
8	«Изображение домов восковыми мелками на пленере»	1		1	Выставка
9	«Приемы работы с цветными мелками на асфальте через изображения обитателей морского дна»	1		1	Выставка на асфальте с элементами групповой защиты творческой работы
10	«Создание графики по мотивам баллады о	1		1	Первая группа защищает черно-

	маленьком буксире Иосифа Бродского с помощью гелиевых ручек»				белую графику, а вторая – цветную.
11	«Изображение сказочного героя с помощью техники монотипии»	1		1	Игра- представление
12	«Заключительное занятие оформлением выставки из лучших работ»	1		1	Выставка

Содержание

Тема 1 «Приемы работы с цветными мелками на асфальте через изображение человека в сказочном лесу»

Практика. Дети делятся на 2 группы, обсуждают правила игровой деятельности, изучают новый способ рисования, игра «Путешествие в сказочный лес», создание сказочного леса.

Тема 2 «Приемы работы с цветными мелками на асфальте через изображение человека в сказочном лесу»

Практика. Беседа о мороженом, выполнение наброска композиции, создание открытки за счет холодной гаммы, оформление композиции.

Тема 3 «Оформление Коллажа к сказкам А.С. Пушкина с использованием разных видов бумаги»

Практика. Беседа, рассматривание иллюстраций к сказкам, конкурсы : «Угадай сказку», «Поймай золотую рыбку», «Из какой сказки?», создание коллажа.

Тема 4 «Разработка кадров для монтажа мультфильма с использованием восковых мелков»

Практика. Беседа о создании фильмов, делятся на 2 команды, обсуждают, как можно использовать восковые мелки, создают ленту и монтаж рисуночными кадрами.

Тема 5 «Изображение неба в пейзаже на примерах работ разных художников. Работа на пленере»

Практика. Сравнение понятий зарисовка и эскиз, обдумывание композиции изображения, передача основного тона, работа над деталями.

Тема 6 «Поход в инсценированный музей картин, посвященных Великой Отечественной войне. Создание образа защитника Отечества с помощью восковых мелков»

Практика. Просмотр картин, посвященных героям войны, обсуждение образа, изображение портрета богатыря с помощью восковых мелков.

Тема 7 «Изучение техники восковых мелков и акварели при создании образа Родины»

Практика. Значение слова Родина, знакомство с новой техникой, рисуют образ Родины.

Тема 8 «Изображение домов восковыми мелками на пленере»

Практика. Сравнение понятий «зарисовка» и «эскиз», обдумывание композиции, передача основного тона, работа над деталями изображения.

Тема 9 «Приемы работы с цветными мелками на асфальте через изображения обитателей морского дна»

Практика. Обучающиеся делятся на 2 группы, обсуждение способа и приема работы с мелками, обдумывание композиции, первая группа рисует водоросли и песок, вторая – обитателей морского дна, работа над деталями.

Тема 10 «Создание графики по мотивам баллады о маленьком буксире Иосифа Бродского с помощью гелиевых ручек»

Практика. Обсуждение способа и приема работы с гелиевыми ручками, просмотр фильма «графика», первая группа создает черно-белую морскую графику, вторая – цветную.

Тема 11 «Изображение сказочного героя с помощью техники монотипии»

Практика. Обсуждение правил игры, что такое монотипия, и как она создается, сравниваем свои работы с художниками графиками.

Тема 12 «Заключительное занятие оформлением выставки из лучших работ. Награждение»

Практика. Занавес открывается – выставка представляется.

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень кадрового, методического и материально-технического обеспечения:

- кабинет с хорошим освещением, оборудованный столами, стульями, доской;
- стенды для демонстрации работ;
- планшеты для работы на пленере;
- инструменты и приспособления (ножницы, клей, баночки под воду);
- материалы (краски, гуашь, восковые и цветные мелки).

Календарно - учебный график

Месяц	№ недели	Т	П	К
	1		П	К

Июнь	2		П	К
	3		П	К
Всего часов			12	

Календарный план воспитательной работы

№	мероприятие	Воспитательные задачи	Сроки	примечание
1	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	1-я неделя июня	
2	Практические задания в разных технических исполнениях		2-я и 3я неделя июня	
3	Заключительное занятие оформлением выставки из лучших работ		4-я неделя июня	

Методическое обеспечение

В программу занятий входят дидактические карточки (природные явления, насекомые и птицы и др.), сказочно-игровые экспозиции – помогают раскрепостить детей, включает фантазию, музейные экспозиции - переносят изучаемый материал из области книжной фантазии в пространство захватывающих реалий, картины русских художников – расширяет кругозор, развивает внимание, используется для рефлексии пройденного материала.

Техническое обеспечение программы

- ноутбук
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи.

Диагностика коммуникативной компетенции. Социометрия

Проективная цветовая методика

Детям даётся список учащихся группы, цветные карандаши (карточки). Перед ребёнком раскладываются несколько цветов и предлагается выбрать самый приятный, а затем ученик должен совместить этот оттенок с кем-то из одноклассников. Это позволяет определить эмоциональное отношение к выбору.

Значение выбранных цветов

Синий. Стремление к избеганию конфликта с человеком. Привлекательны совместные игры и интересы. В отношениях может быть дистанция.

Жёлтый. Авторитетный, значимый ученик. быть ближе Стремление к нему, быть похожим на него.

Зелёный. Ощущение спокойствия и удовлетворённости от этого человека.

Серый. Признание достоинства сверстника с одновременным недовольством характерными особенностями: мелочностью, занудливостью, излишней опекой. Ребёнок привлекает и одновременно отталкивает.

Чёрный. Притягивает недосказанностью, таинственностью. Возможно, манит как противоположное.

Оранжевый. Удивляется некоторым действиям этого лица. Неопределённое отношение. Ожидание благоприятных связей, ощущение перспектив.

Фиолетовый. Состояние, близкое к игнорированию человека. Скорее всего, терпение. Коричневый Инертное (равнодушное) отношение к ученику.

Розовый. Проявляет интерес. Находит удовлетворение в процессе общения.

Контрольно-измерительные материалы

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Сказочный лес», «Сказки А.С.Пушкина», «Морское дно». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размеры фигур и их место положение соответствует размеру листа) - для работы, выполненной на плоскости; 3) образы достаточно выразительны.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех
Максимум возможных баллов за работу		<u> 3 </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%

Литература и Интернет ресурсы

1. Алахвердова Е.Х. Акварель. М., АСТ, 2001
2. Антокольская А.П. Психология воздействия цвета на чувства человека. М., 2000
3. Левин В.А. Воспитание творчества- Томск6Пеленг, 1993г.- 56с.

4. Пешина Г.Ф. Пейзаж в русской живописи. М., 1999
5. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г
6. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, 1999
7. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
8. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1998
9. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
10. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с
12. Доронова Т.Н “Обучаем детей изобразительной деятельности” – М., 2005. – 96
13. 2. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.