**МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза А.Н. Сабурова» Завьяловского района**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  психолого-педагогического консилиума  протокол №1  «29» августа 2022 года   |  |  |  | | --- | --- | --- | | F:\Подпись Пивоварова Е.А..TIF |  | Пивоварова Е.А. |   Подпись Ф.И.О. руководителя ППк | Составлена на основе  государственной программы  и требований к минимуму  содержания |
| Принято на заседании  Педагогического Совета  протокол № 8  «29» августа 2022 года |  |
| Утверждено руководителем  образовательного учреждения  Печать№ приказа 122  «31» августв 2022 года    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Беляева  печать, подпись |  |

**Адаптированная рабочая программа**

|  |
| --- |
| **Литература** |
| наименование учебного предмета (факультатива), класс  **6 класс** |
|  |
| **Составитель: Романова Наталья Игоревна** |

Ф.И.О. учителя

2022 год

с. Первомайский

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования приказ МОиН от 17 декабря 2010 года № 1897, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Данная **адаптированная** основная общеобразовательная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Цель **адаптированной** рабочей программы — создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по биологии **для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).**

- Программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

-Рабочая программа учитывает цели и задачи **адаптированной** образовательной программы и отражает пути реализации содержания учебного предмета.

- КИМы включают в себя комплект контрольно-измерительных материалов для проведения текущего и итогового контроля знаний. **Учащиеся могут воспользоваться справочным материалом во время решения КИМов.**

- **Адаптированная основная общеобразовательная программа (начального или среднего) общего образования составлена с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются преставления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика предмета**

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 18 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к результатам освоения программы по литературе**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

**Содержание предмета**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».*вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Тематический план для 6 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 1 час |
| Из русской литературы XIX века. | 49 часов |
| Из русской литературы XX века. | 30 часов |
| Зарубежная литература. | 13 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 2 часа |
| ИТОГО: | 102 часа |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** | **Результаты коррекции** |
| **Предметные результаты** | **Планируемые результаты (УУД)** |
| **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** | | | | | |  |
|  | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. | Понимание связи в литературных произведениях. | Умение определять понятия создавать обобщения. | Выразительное чтение и обсуждение статьи. | Пересказ. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| **Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)** | | | | | |  |
| 1. 2 | УНТ. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | Понятие об обрядовом фольклоре. | Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств.  Освоение социальных норм, правил поведения в обществе. | Чтение и обсуждение статьи. Выразительное чтение песен. | Творческая работа. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 3 | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | Понятие о малых жанрах фольклора ,краткости, меткости, переносном смысле слов. | Работа со статьей, составление таблицы, беседа. | Таблица. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 4 | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | Углубление знаний о метафоре, иносказании. | Толкование прямого и переносного смысла загадок |  | Расширение речевой практики |
| 1. 5 | Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?" | Подготовка сочинению. | Письменный ответ на проблемные вопросы. | Письменный ответ. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| **Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)** | | | | | |  |
|  | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». | Умение анализировать произведение, различать исторические события и вымысел, выявлять народный идеал в летописях. | Формирование чувства ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа. Расширение кругозора. | Выразительное чтение летописного сказания. | Пересказ. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| **Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (2 ч.)** | | | | | |  |
|  | И.И. Дмитриев. Басня «Муха». | Знания и аллегории и морали басни. Знание особенностей языка XVIII столетия. | Развитие смыслового чтения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Умение осознанно использовать речевые средства. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, прослушивание в актерском чтении. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики |
|  | Русские басни. | Подготовка к сочинению. | Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| **Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (47 ч.)** | | | | | |  |
| 1. 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Углубление знаний об аллегории и морали басни. Знакомство с особенностями языка XIX столетия. | Уметь определять понятия. Формировать ответственное отношение к учению готовность и способность к саморазвитию. | Выразительное чтение басен. Аналитическая беседа. Работа со словарем. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 10 | И. А. Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна. | Углубление знаний о жанровом своеобразии басни. | Способность вести диалог. | Выразительное чтение басен. Аналитическая беседа. Прослушивание актерского чтения. |  | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 11 | И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. | Понятие о сатире, о жанровых особенностях басни. | Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии. Способность вести диалог. | Выразительное чтение басен. Аналитическая беседа. Прослушивание актерского чтения. Работа с учебником. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 12 | Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?" | Систематизация знаний о жанровых особенностях басни. Обобщение знаний о сатирическом и комическом в литературе. | Умение формулировать мысль. Совершенствование навыка письменной речи. | Составление плана сочинения. | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 13 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Обучение выразительному чтению. Понятие об антитезе. | Умение формулировать свое мнение. Развитие эстетическое сознания через освоение художественного произведения. | Работа с учебником, поэтическим текстом. Аналитическая беседа. Слушание актерского чтения. Анализ стихотворения. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 14 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. | Умение анализировать поэтически текст. Осознание роли композиции в понимании смысла стихотворения. | Компетентность в области информационных технологий. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству . | Коллективный диалог. Поиск цитат. | Анализ стихотворения. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 15 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". | Умение понимать авторскую позицию. Понятие о жанре стихотворного послания. | Умение владеть основами самоконтроля. Умение дружить, делать осознанный выбор в поступках. | Выразительное чтение. Выявление лирического послания. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 16 | "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. "Зимняя дорога". Двусложные размеры стиха. | Понятие о двусложных размерах стиха, видах рифмы. | Умение формулировать свое мнение. Развитие эстетическое сознания через освоение художественного произведения. | Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение. Работа со стихотворным текстом. | Практическая работа. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 17 | А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои. | Понятие о цикле повестей. Понимание особенностей сюжета и системы героев повести. Понимание роли антитезы в композиции повести. | Навыки осмысленного чтения. Умение пересказывать текст, создавать монолог. | Чтение и обсуждение фрагментов повести. Выделение этапов развития сюжета в повести. Создание схемы «Система образов повести». | Письменный ответ на итоговый вопрос урока. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 18 | "Барышня - крестьянка": особенности композиции повести. | Умение анализировать художественное произведение. | Освоение правил поведения на основе личностного выбора. | Коллективный диалог. Поиск примеров антитезы. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 19 | «Повести Белкина»: проблемы и герои. | Понятие об авторе и рассказчике, сюжете и героях. | Умение использовать речевые средства для создания высказывания. | Работа с текстом. Устные ответы с использованием цитирования. | Иллюстрации. | Расширение речевой практики |
| 1. 20 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. | Умение анализировать художественное произведение. | Навыки осмысленного чтения. Умение пересказывать текст, создавать монолог. Освоение правила поведения на основе личностного выбора. | Чтение и пересказ. Аналитическая беседа. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 21 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира Дубровского. | Умение делать словесные зарисовки, анализировать художественное произведение. | Умение создавать обобщения. Уважительное и заботливое отношение к близким. Умение осознанно использовать речевые средства. | Выразительное чтение фрагментов |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 22 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Бунт крестьян. | Понимание авторской позиции; умение анализировать эпизод. Понимание роли эпизода в повести. | Умение строить логическое рассуждение. Развитие морального сознания на основе личностного выбора. | Составление цитатного плана к эпизоду. | Цитатный план эпизода. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 23 | История любви В. Дубровского и М. Троекуровой. | Понимать авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | Умение составлять устный рассказ. Умение сопоставлять. | Пересказ. Работа со словарем. Аналитическая беседа. Составление таблицы. | Таблица. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 24 | А.С. Пушкина "Дубровский": композиция романа. | Развитие понятия о композиции литературного произведения и их роли в понимании произведения и выражении авторской позиции. | Умение делать выводы; формировать ответственное отношение к учению. | Работа со словарем. Аналитическая беседа, практическая работа. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 25 | «Дубровский»: мое понимание романа А.С. Пушкина. | Подготовка к сочинению. | Умение осознанно использовать знания. Умение делать выводы, обобщать материал. | Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Написание сочинения. | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 26 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". | Понятие о настроении и композиции стихотворения, особенностях поэтических интонаций. | Умение определять понятия. Воспитание любви и уважения к отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной. | Выразительное чтение | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 27 | М.Ю. Лермонтов. "Листок". | Понятие об антитезе как основном композиционном приёме в стихотворении. Понимание особенности выражения темы одиночества. | Обучение осмысленному чтению. Привитие любви к выразительному чтению. | Выразительное чтение. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 28 | М.Ю. Лермонтов. "Утёс", "На севере диком..." | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | Освоение правил поведения при работе в группах. | Коллективный диалог. | Анализ стихотворения. | Расширение речевой практики |
| 1. 29 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". | Умение анализировать стихотворение. | Умение использовать речевые средства для создания собственного высказывания. | Выразительное чтение. |  | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 30 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | Понятие о размерах стиха, умение их различать. | Умение формулировать свое мнение. Развитие эстетическое сознания через освоение художественного произведения. | Выразительное чтение | Определение размера стихотворений. Самостоятельная практическая работа. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 31 | М.Ю. Лермонтов. Лирика. | Подготовка к сочинению. | Умение формулировать свое мнение. Формирование навыков самостоятельной работы. | Составление плана по вопросам. | Сочинение. | Расширение речевой практики |
| 1. 32 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | Понятие о цикле. | Умение строить логическое рассуждение. Развитие морального сознания на основе личностного выбора. | Чтение. Пересказ. |  | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 33 | И.С. Тургенев. "Бежин луг". | Понятие о духовном мире, народных верованиях и преданиях. | Обучение осмысленному чтению. Привитие любви к выразительному чтению. | Создание собственных иллюстраций. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 34 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. | Понятие о роли картин природы и портретных характеристик в рассказе "Бежин луг". | Умение использовать речевые средства для создания собственного высказывания. Привитие любви и бережного отношения к природе. | Пересказ изученного рассказа. Чтение по ролям. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 35 | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. | Углубление знаний о роли картин природы и портретных характеристик. | Обучение осмысленному чтению. | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 36 | Н.В. Гоголь "Старосветские помещики". | Понятие о романтической повести | Развитие эстетического сознания через художественное произведение. Умение составлять план. | Пересказ от лица героев. | Пересказ. | Расширение речевой практики |
| 1. 37 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". | Понятие об особенности изображения природы в лирике поэта. | Умение строить логическое рассуждение. Привитие любви и бережного отношения к природе. | Создание собственных иллюстраций. | Выразительное чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 38 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. | Обучение выразительному чтению. Углубление знаний о роли антитезы в стихотворении. | Формировать навыки личностного выбора. | Работа с текстом. Устные ответы с использованием цитирования. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 39 | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." | Обучение анализу стихотворения. | Развитие эстетического сознания через художественное произведение. | Работа с текстом. Устные ответы с использованием цитирования. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 40 | А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. | Понятие об эстетизации конкретной детали. Обучение анализу стихотворения. | Навыки осмысленного чтения. Умение использовать речевые средства для создания высказывания. | Конспектирование. Работа с текстом. Выразительное чтение. | Анализ стихотворения. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 41 | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". | Понятие о взаимодействии тем природы и любви. | Развитие эстетического сознания через художественное произведение. | Выразительное чтение. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 42 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." | Умение определять авторскую позицию. Понятие о природе как мире истины и красоты, как мериле человеческой нравственности. | Умение работать в группе. Умение формулировать свое мнение. Формирование навыков самостоятельной работы. | Прослушивание звукозаписи стиха в актерском исполнении. Работа с текстом. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 43 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | Умение формулировать свое мнение. Формирование навыков самостоятельной работы. | Составление плана. Выразительное чтение. | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 44 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | Систематизация знаний о творчестве писателей. | Умение использовать знания. Привитие ответственного отношения к учебе. Умение формулировать ответы на вопросы. Формирование навыков самостоятельной работы | Работа с тестами. | Тест. | Совершенствование устной речи  Формирование норм употребления языка |
| 1. 45 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". | Понятие о композиции стихотворения. Углубление знаний о роли пейзажа, эпиграфа, значении риторических вопросов. Закрепление понятия о стихотворных размерах, диалоге. Понятие о строфе. | Умение работать в группе. Умение формулировать свое мнение. Формирование навыков самостоятельной работы. | Выразительное чтение. Коллективная беседа. | Выразительное чтение отрывка наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 46 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. | Обучение осмысленному чтению. Воспитание ответственного отношения к труду. | Выразительное чтение стиха. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 47 | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | Умение анализировать текст. Понятие о поэме. | Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | Письменное, краткое содержание стиха. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 48 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". | Понятие о сказе. Умение анализировать текст. | Обучение осмысленному чтению. Воспитание ответственного отношения к труду. | Аналитическая беседа. Работа с текстом и словарем. | Словарь непонятных слов. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 49 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". | Закрепление понятия авторское отношение к героям. | Умение формулировать свое мнение. Формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку. | Создание собственной иллюстрации. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению. | Умение анализировать текст. | Обучение осмысленному чтению. Воспитание чувства гордости за прошлое и настоящее наследие народа России. | Выразительное чтение. Коллективная беседа. | Сочинение "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 51 | Н.С. Лесков "Человек на часах". | Углубление знаний о творчестве Н. Лескова. | Формирование навыков бережного отношения к труду. | Пересказ от лица героев. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 52 | А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. | Знания о творчестве А.П. Чехова. Понятие о речи героев как источнике юмора. Знание роли художественной детали. | Умение работать в группе. Развитие осознанного и ответственного отношения к поступкам. | Работа с текстом. Комментированное чтение. | Пересказ рассказа по выбору. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 53 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. | Умение формулировать тему, идею произведения. Понятие о речи героев и художественной детали как источнике юмора. | Умение формулировать свое мнение. Формирование навыков самостоятельной работы. | Описание иллюстрации.  Выразительное чтение по ролям. Работа с текстом. | Иллюстрация. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. | Умение работать в группе. Привитие любви к выразительному чтению. | Выразительно чтение стихов выбранных по желанию. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики |
| 1. 55 | Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К. Толстой. "Где гнутся над озером лозы..." | Понятие о художественных средствах, передающих состояния природы и человека в пейзажной лирике | Умение строить логическое суждение. Привитие любви к выразительному чтению. | Выразительное чтение. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| **Раздел 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 ч.)** | | | | | |  |
| 1. 56 | А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". | Углубление понятия об авторском отношении и авторской позиции. | Умение строить логическое суждение. Умение строить устное высказывание. | Беседа о главных и второстепенных героях. | Пересказ. | Расширение речевой практики |
| 1. 57 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Знания о творчестве А. Грина. Понятие об авторском отношении. | Умение работать в группе и индивидуально. Формирование коммуникативной компетенции. | Краткий пересказ. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 58 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". | Понятие об авторской позиции. | Умение строить собственное суждение. | Беседа о главных и второстепенных героях. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Расширение речевой практики |
| 1. 59 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". | Понятие о жанровых особенностях были. | Обучение осмысленному чтению. | Коллективный диалог. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 60 | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | Умение анализировать эпизоды, текст. | Умение использовать речевые средства для создания собственного высказывания. | Работа с текстом. Выразительное чтение. Чтение по ролям. | Тест. | Формирование норм употребления языка |
| 1. 61 | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | Умение анализировать эпизоды, текст. | Умение использовать речевые средства для создания собственного высказывания. | Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 62 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению. | Понятие о композиции произведения. | Обучение осмысленному чтению. Развитие навыков самостоятельной работы с текстом. | Составление плана сочинения. Выбор темы. |  | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 63 | Классное сочинение "Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | Умение анализировать художественный текст. | Развитие навыков самостоятельной работы. Умение составлять письменное суждение. | Написание сочинения. | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 64 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | Обучение выразительному чтению. Знания о творчестве поэтов-фронтовиков К. Симонове, Н. Рыленкове, Д. Самойлове. | Воспитание любви к Отчизне. Обучение осмысленному чтению. Воспитание чувства патриотизма. | Выразительное чтение.  Коллективный диалог. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики |
| 1. 65 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 66 | А. А. Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. | Знания о творчестве А. Лихачева. | Обучение осмысленному чтению. | Выразительное чтение. Прослушивание звукозаписи. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 67 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". | Понятие о нравственной проблеме. Понятие о языковых особенностях произведения. Понятие о юморе. | Умение создавать диалоги, монологи. | Работа с текстом. | Тест. | Расширение речевой практики |
| 1. 68 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. | Обучение работе в группах. Формирование ответственного отношения к учению. | Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения. | Пересказ эпизода. | Расширение речевой практики |
| 1. 69 | Подготовка к домашнему сочинению. | Умение отвечать на вопросы письменно. | Обучение индивидуальной работе. Формирование навыков самостоятельной работы по тексту. | Составление плана сочинения. Подбор цитат. | Сочинение "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". | Расширение речевой практики |
| 1. 70 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". | Знания о творчестве В. Распутина. Понятие о рассказе, сюжете, герое-повествователе. | Формирование навыков личностного выбора в общении со сверстниками. | Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на итоговый вопрос урока. | Пересказ. | Расширение речевой практики |
| 1. 71 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". |  | Расширение речевой практики |
| 1. 72 | Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Умение отвечать на вопросы письменно. | Обучение индивидуальной работе. Формирование навыков самостоятельной работы по тексту. | Составление плана сочинения. Подбор цитат. | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 73 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". | Знания о теме Родины в поэзии Рубцова. Понятие о "тихой" лирике. | Привитие любви к Отчизне. | Выразительное чтение. Аналитическая беседа. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 74 | Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". | Знания о творчестве Ф. Искандера. | Обучение осмысленному чтению. Формирование навыков личностного выбора в общении со сверстниками. | Описание иллюстраций к рассказам. | Пересказ. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 75 | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | Понятие о юморе в художественном произведении. | Формирование ответственного отношения к учебе. | Коллективный диалог. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 76 | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. | Умение отвечать на вопросы письменно. | Развитие навыка индивидуальной работы. | Поиск ответов на вопросы. | Контрольная работа. | Формирование норм употребления языка |
| 1. 77 | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А.А. Блок. | Понятие о поэтическом образе. | Обучение работе в группах. Привитие любви к природе. | Выразительное чтение. Анализ стихотворения. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 78 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине. | Понятие о способах выражения чувств в лирике. Обучение выразительному чтению. | Привитие любви к природе. | Участие в коллективной работе. | Чтение наизусть. | Расширение речевой практики  Совершенствование устной речи |
| 1. 79 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..." | Обучение выразительному чтению. Обучение анализу одного стихотворения. | Умение владеть основами самооценки. Привитие любви к Родине. | Чтение статьи учебника. Работа с текстом. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 80 | Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А. Ахматовой. | Умение анализировать стихотворение. | Умение составлять план. Формирование навыка индивидуальной самостоятельной работы. | Работа с текстом. Формулировка письменного ответа на вопросы. | Сочинение. | Расширение речевой практики  Формирование норм употребления языка |
| 1. 81 | К. Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа. | Понятие о национальной литературе. | Развитие чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству. Обучение осмысленному чтению. | Подготовка дополнительных материалов о поэте. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 82 | Г. Тукай. Слово о поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа. | Выразительное чтение. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 83 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина. | Понятие о героях-чудиках. | Умение использовать речевые средства для создания собственного высказывания. | Нравственная оценка героев рассказа. | Письменный ответ на итоговый вопрос урока. | Расширение речевой практики |
| 1. 84 | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. | Пересказ от имени героя. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 85 | Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование. | Систематизация знаний о русской поэзии 20 века. | Умение работать с тестами. Формирование навыка индивидуальной самостоятельной работы. | Поиск ответа на вопросы теста. | Тест. | Формирование норм употребления языка |
| **Раздел 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)** | | | | | |  |
| 1. 86 | Мифы Древней Греции. | Понятие о мифе. | Обучение осмысленному чтению. | Выразительное чтение. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 87 | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | Понятие о жанровом своеобразии мифа. | Обучение осмысленному чтению. | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. | Пересказ мифов. | Расширение речевой практики |
| 1. 88 | Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". | Умение отличать миф от сказки. | Умение работать в группе и индивидуально. | Работа с текстом и статьей учебника. | Таблица. | Расширение речевой практики |
| 1. 89 | Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. | Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | Обучение осмысленному чтению. | Составление письменных характеристик героя. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 90 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | Уметь выделить главные вопросы | Уметь создавать обобщения | Пересказ от лица героя. | Пересказ главы. | Расширение речевой практики |
| 1. 91 | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | Понятие о рыцарском романе (начальные представления). | Обучение осмысленному чтению. | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 92 | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | Обучение осмысленному чтению. | Создание собственных иллюстраций к рассказу. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 93 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". | Понятие о жанре баллады. Знания о творчестве Ф. Шиллера. | Умение делать выводы | Чтение статьи учебника. | Выразительное чтение. | Расширение речевой практики |
| 1. 94 | П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Понятие о жанре новеллы, романтизме и реализме. | Обучение осмысленному чтению. Привитие любви к художественному слову. | Беседа о главных и второстепенных героях баллады. | Ответ на проблемный вопрос. | Расширение речевой практики Совершенствование устной речи |
| 1. 95 | М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Дружба Тома и Гека. | Знания о творчестве М. Твена. | Развитие доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. | Участие в коллективном диалоге. | Тест. | Формирование норм употребления языка |
| 1. 96 | М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Том и Гек: общность и различие. | Умение проводить сопоставительный анализ. | Умение создавать устное высказывание по теме. | Нравственная оценка героя. | Устный ответ на итоговый вопрос. | Формирование норм употребления языка |
| 1. 97 | М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". | Понятие о средствах создания комического. Понятие о юморе в произведении. | Формирование коммуникативной компетенции. | Краткий пересказ. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 98 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча. | Понятие о жанровых особенностях притчи. | Обучение работе в группах. Привитие любви к художественному слову. | Рассказ о писателе. | Пересказ эпизода. | Расширение речевой практики |
| 1. 99 | А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". | Развитие эстетического сознания через художественное произведение. | Беседа о главных и второстепенных героях. |  | Расширение речевой практики |
| 1. 100 | Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" | Умение выделить главные вопросы. | Умение использовать приобретенные знания.  Формирование навыков рассуждения. | Составление развёрнутого устного и письменного ответа. | Сочинение. | Расширение речевой п Формирование норм употребления языка рактики |
| 1. 101 | Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" | Расширение речевой практики |
| 1. 102 | Путешествие по стране Литературии. Итоговый урок | Поиск ответа на вопросы. |  | Расширение речевой практики |

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «литература»**

***Ученик научится:***

-выделять и формулировать познавательную цель, проблему,

-составлять простой план статьи учебника;

-извлекать необходимую информацию, знать теоретический материал по теме;

-заменять термины определениями;

-осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

-выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий;

-анализировать объект, выделяя существенные и несущественные признаки;

-определять основную и второстепенную информацию;

-выделять и формулировать проблему;

-извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;

-осуществлять поиск и выделять необходимую информацию;

-строить логические цепи рассуждений;

-самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

-применять методы информационного поиска, в том числе с помощью икт;

-выдвигать и обосновывать гипотезы, предлагать способы их проверки;

-выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи;

-выбирать основания и критерии для сравнения, объектов;

-структурировать знания;

-устанавливать причинно-следственные связи.

***Ученик получит возможность научиться:***

-осознавать качество и уровень усвоения материала;

-самостоятельно формулировать познавательную цель и выстраивать свою деятельность;

-вносить коррективы и дополнения в составленные планы;

-определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;

-предвосхищать временные характеристики достижения результата (когда будет результат?);

-оценивать достигнутый результат;

-выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;

-ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;

-предвосхищать результат и уровень усвоения (какой будет результат?);

-сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные издания**

*Для учащихся:*

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2019.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

*Для учителя:*

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы**

***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Формы контроля:**

***Устно:***

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем.Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

- сообщение

- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

- проект

- создание иллюстраций, их презентация и защита

- выразительное чтение наизусть

- инсценирование

***Письменно:***

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,частушки, рассказы, стихотворения)

- составление таблиц

- тестирование

- контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень. Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень. Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень. Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень. Отметка** «**2**» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень. Отметкой «5»** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень. Отметкой «4»** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень. Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень. Отметка** «**2**» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень. Отметка «5»** ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень. Отметка «4»** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень. Отметка «3»** ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень. Отметка** «**2**» ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7 баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения. Баллы***

правильная постановка логического ударения 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии, баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии, баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии, баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень. Отметка** «**5**» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень. Отметка** «**4**» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень. Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень. Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка** «**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень. Отметка «5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень. Отметка «4» ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень. Отметка «3»** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень. Отметка** «**2**» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.