**МБОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза А.Н. Сабурова» Завьяловского района**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  психолого-педагогического консилиума  протокол №1  «29» августа 2022 года   |  |  |  | | --- | --- | --- | | F:\Подпись Пивоварова Е.А..TIF |  | Пивоварова Е.А. |   Подпись Ф.И.О. руководителя ППк | Составлена на основе  государственной программы  и требований к минимуму  содержания |
| Принято на заседании  Педагогического Совета  протокол № 8  «29» августа 2022 года |  |
| Утверждено руководителем  образовательного учреждения  Печать№ приказа 122  «31» августа 2022 года    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Беляева  печать, подпись |  |

**Рабочая программа**

|  |
| --- |
| **Изобразительное искусство** |
| наименование учебного предмета (факультатива), класс  **6 класс** |
|  |
| **Составитель: Малых Светлана Николаевна** |

Ф.И.О. учителя

2022 год

с. Первомайский

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 г. Приказ N 1897 (ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 [N 1644](consultantplus://offline/ref=D5BD20641674710EDBC0E6F132E31FE019F46CB059AAD6D587935970591D82A6B05CDF1602B22595bB28L), от 31.12.2015 [N 1577](consultantplus://offline/ref=D5BD20641674710EDBC0E6F132E31FE019FA6AB559ABD6D587935970591D82A6B05CDF1602B22595bB28L)) и на основании примерной основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;  формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;  овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

.

**Предметные результаты:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественнотворческую деятельность, художественноэстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она 3 включает в себя основы разных видов визуальнопространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративноприкладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественноэстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественнопедагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественнотворческие задания, художественноэстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса — «Декоративноприкладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивнодекоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Описание места учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие 5 ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственноэстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественноэстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоциональнонравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовнонравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметнопространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоциональноценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественнообразного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоциональноценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративноприкладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**6 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Художественный образ.

Изобразительное искусство. Пространственные искусства. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Линия, пятно. Ритм.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Жанры в изобразительном искусстве. Стилевое единство. Композиция.

**Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Натюрморт.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Работа на пленэре.

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Планируемые результаты**

**Выпускник 6 класса научится:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

**Тематический план для 6 класса**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Кол-во часов | Из них | |
| контрольные | практические |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 8 | 3 | 4 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 9 | 2 | 7 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 6 | 2 | 4 |
|  | Всего часов: | 34 | | |

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема  урока | Форма   контроля |
| 1 | Изобра­зительное искусство в семье пластических  искусств | Стартовый контроль. Тест за курс 5 класса. Приложение №1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Самостоятельная работа: «Цвет. Основы цветоведения».  Приложение №2 |
| 8 | Основы языка изобра­жения | Контрольный тест. «Основы изобразительного языка».  Приложение №3 |
| 11 | Понятие формы, Много­образие форм окружающего мира | Игра «Определи произведение и его автор по фрагменту» |
| 17 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта | Контрольная работа за 1 полугодие  Приложение №4 |
| 21 | Графический портретный рисунок и вырази­тельность образа человека | Контрольная работа «Виды и жанры ИЗО».  Приложение №5 |
| 27 | Великие портретисты | Презентация проектов на тему: «Художники-портретисты и их произведения»  Приложение №6 |
| 30 | Изображение пространства | Самостоятельная работа: «Художники и их произведения»  Приложение №7 |
| 34 | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Итоговая контрольная работа  Приложение №8 |

**Поурочное планирование для 6 класса**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Планируемые результаты обучения** | | **Формы контроля** | **Основные виды учебной деятельности** | **Результаты коррекции** |
| **Предметные умения** | **Планируемые результаты (УУД)** |
| **метапредметные** |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)** | | | | | | | |
| 1 | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** | **1** | Научится классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнить их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. | **Познавательные:** определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:**  Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками. | Рисунок.  Стартовый контроль. Тест за курс 5 класса.  Приложение №1 | Урок форми­рования новых знаний Сгруппировать предложенные фото    и   репродукции   произведений  по  видам изобразительных (пластических) искусств | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 2 | **Рисунок – основа изобразительного творчества.** **Художественные материалы.** | **1** | Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. | **Познавательные:** узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:**  Осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека | Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ. | Индивидуальная, фронтальная. Зарисовки  с   натуры    отдельных растений или веточек     (колоски, ковыль,   зонтичные  растения   и др.)  с использованием  графических  материалов (карандаш, уголь, фломастер) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 3 | **Линия**  **и ее выразительные возможности. Ритм линий.** | **1** | Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. | **Познавательные:** понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:**  Осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Анализ резуль­татов собствен­ной художест­венной деятельности | Индивидуальная, фронтальная. Задание в игровой форме, подводящее к понятию ритм. Выполнение творческого рисунка. | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 4 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.** | **1** | Научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). | **Познавательные:** выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:**  Осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности. | Просмотр и анализ работ | Коллективная работа. Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 5 | **Цвет. Основы цветоведения** | **1** | Научится классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. | **Познавательные**: использовать основные характеристики и свойства цвета  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  Осознавать свои интересы (изучение свойств цвета) | Экспресс-выставка | Индивидуальная, фронтальная. Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 6 | **Цвет в произведениях живописи** | **1** | Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. | **Познавательные:** понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа  **Коммуникативные:**  формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:**  Иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми в разных учебных ситуациях | Самостоятельная работа «Цвет. Основы цветоведения»  Приложение №2  Просмотр, анализ и оценивание работ | Индивидуальная, фронтальная. Живописное изображение букета по воображению | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 7 | **Объемные изображения в скульптуре** | **1** | Изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовать рабочее место. | **Познавательные:** Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры  **Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Опрос, просмотр и анализ работ. | Индивидуальная, фронтальная.  Комби­ниро­ванный  Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 8 | **Основы языка изображения** | **1** | Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. | **Познавательные:**  выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | Контрольный тест. «Основы изобразительного языка». Приложение №3 | Повторительно-обобщающий | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (9ч)** | | | | | | | |
| 9 | **Реальность и фантазия в творчестве художника** | **1** | Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазия в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников | **Познавательные:** понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | Рисунок. Устный опрос | Индивидуальная, фронтальная  Ответить на во­ прос: «Почему люди хранят  Произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?». | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 10 | **Изображение предметного мира - натюрморт** | 1 | Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. | **Познавательные:** Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Рисунок. Устный опрос | Индивидуальная, фронтальная. Урок форми­рования новых знаний. Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 11 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира** | **1** | Учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. | **Познавательные**: иметь представление о многообразии и выразительности форм  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Игра «Определи произведение и его автор по фрагменту» Просмотр и анализ работ | Комби­ниро­ванный  Конструирование из   бумаги    про­стых геометриче­ских  тел  (конус, цилиндр, куб, призма) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 12 | **Изображение объема на плоскости, линейная перспектива** | **1** | Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективы предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. | **Познавательные:** Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Урок форми­рования новых знаний.  Зарисовки конструкции    из    нескольких геометрических       тел. Материалы:     карандаш,     бумага формата А4 | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 13 | **Освещение. Свет и тень.** | **1** | Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема | **Познавательные:** знать основы изобразительной грамоты: светотень.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** отношение к труду и культуре своего народа. | Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися | Урок форми­рования новых знаний, умений  Зарисовки      гео­метрических   тел из гипса или бумаги   с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель,   бумага формата А4 | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 14 | **Натюрморт в графике** | **1** | Знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средств для выполнения отпечатков | **Познавательные:** понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностые:** уважительное отношение к иному мнению. | Просмотр и анализ работ | Комбинированный.  Выполнение    на­тюрморта в тех­нике       печатной графики (оттиск с аппликации      на картоне) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 15 | **Натюрморт в живописи** | **2** | Изучат богатство выразительных возможностей цвета в живописи;  научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм;  анализируют работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; | **Познавательные:**  знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века.  **Коммуникативные:** понимать позицию одноклассника;  **Регулятивные:** использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану.  **Личностные:** проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества | Комби­ниро­ванный.  Работа  над  изображением      на­тюрморта   в   «импрессионистической» технике. Материалы:     гуашь, кисти, бумага формата A3 | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 16 |
| 17 | **Выразительные возможности натюрморта** | **1** | Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. | **Познавательные:**  осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.  **Коммуникативные:** излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения;  **Регулятивные:** самостоятельно принимать решения на основе полученных раннее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности  **Личностные:** осознавать свои интересы, опыт и знания;осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. | Анализ и оценка результатов деятельности.  Контрольная работа за 1 полугодие.  Приложение 3 | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)** | | | | | | | |
| 18 | **Образ человека – главная тема искусства** | **1** | Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями нового ; воспринимать и анализировать произведения искусства | **Познавательные:** знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин).  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Рисунок. Устный опрос | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 19 | **Конструкция головы человека и её пропорции.** | **1** | Получить новые знания о закономерности в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности материалов | **Познавательные:** понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Рисунок. Устный опрос | Индивидуальная, фронтальная.  Работа   над   изображением   голо­вы человека с соотнесенными  по-разному деталями лица (аппликация) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 20 | **Изображение головы человека в пространстве.** | **1** | Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве | **Познавательные:** приобретать представления о способах объемного изображения головы человека  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностный:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Рисунок. Устный опрос | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 21 | **Графический портретный рисунок и выразительный образ человека** | **1** | Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве. | **Познавательные:** знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов).  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Контрольная работа «Виды и жанры ИЗО»  Приложение №5 | Индивидуальная, фронтальная. Выполниние автопортрета с на­туры. Материалы: бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 22 | **Портрет в скульптуре** | **2** | Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. | **Познавательные: з**нать материалы и выразительные возможности скульптуры.  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** **целостный** взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ | Индивидуальная, фронтальная. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 23 | Научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалам; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах. |
| 24 | **Сатирические образы человека.** | **1** | Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. | **Познавательные:** знать о жанре сатирического рисунка и его задачах  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Рисунок. Устный опрос | Индивидуальная, фронтальная. Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 25 | **Образные возможности освещения в портрете.** | **1** | Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянства формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете;/ учиться воспринимать контрастность освещения. | **Познавательные:** знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Представление работ, анализ и оценивание | Индивидуальная, фронтальная. Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 26 | **Роль цвета в портрете.** | **1** | Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры. | **Познавательные:** знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **Линостные:** проявлять интерес к изучению нового материала4 критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | Представление работ, анализ и оценивание | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 27 | **Великие портретисты прошлого.** | **1** | Знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрет; выполнять художественный анализ своих работ. | **Познавательные:**  знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Личностные:** ценностное отношение к культуре своего края. | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения» | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 28 | **Портрет в изобразительном искусстве XX века.** | **1** | Знать особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке; знаменитых мастеров европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.); выявить роль и место портрета в отечественном искусстве. | **Познавательные:** уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Презентация проектов на тему «Художники -портретисты и их произведения». | Повторитель  но-обобщающий | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (6ч)** | | | | | | | |
| 29 | **Жанры в изобразительном искусстве** | **1** | Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. | **Познавательные:** знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 30 | **Изображение пространства. Правила построения перспективы.** | **1** | Показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения,, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушениям правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знания правил линейной и воздушной перспективы. | **Познавательные:** знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Самостоятельная работа «Художники и их произведения»  Приложение №6 | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 31 | **Пейзаж. Организация изображаемого пространства.** | **1** | Научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением; сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. | **Познавательные**: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 32 | **Пейзаж настроение. Природа и художник.** | **1** | Научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношении; познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения | **Познавательные:** знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Просмотр, анализ и оценка работ. | Индивидуальная, фронтальная | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 33 | **Городской пейзаж.** | **1** | Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятия городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | **Познавательные:** знать основы изобразительной грамоты  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности.  Подготовка к контрольной работе | Индивидуальная, фронтальная.  Урок-творческого применения знаний. Работа над графической компо­зицией «Мой город» (бумагаформата A3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски **с**аппликации на картоне) | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| 34 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | **1** | Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников. | **Познавательные:** Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру | Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности  Итоговая контрольная работа.  Приложение №7 | Повторитель  но-обобщающий | Коррекция памяти, художественного воображения, внимания |
| Всего: | | | | | | 34 ч. | |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект**

Пособие для учащихся

Пособие для учителей6

* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.
* Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 55 с..
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015. – 129 с..

Пособие для учащихся:

* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.

Дополнительная литература и материально-технического обеспечения**:**

* Методические журналы по искусству.
* Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.
* Альбомы по искусству
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
* Фильмы: по жанрам и видам изобразительного искусства.
* Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
* Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), драпировки

**Характеристика видов контроля качества знаний**

**по изобразительному искусству.**

Критерии и нормы оценки знаний

Критерии оценки устных - индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

\* как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

\* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

\* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

\* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

\* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

оценка 5 – учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

оценка 4 – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;

оценка 3 – учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала;

оценка 2 – учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

оценка 1 – учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии оценки тестов

а) оценку «5» («отлично») получают учащиеся, если верные ответы составляют 81-100% от общего количества вопросов;

б) оценка «4» («хорошо») может быть поставлена в том случае, если верные ответы составляют 71 - 80% от общего количества вопросов;

в) оценке «3» («удовлетворительно») соответствует работа, содержащая 50—70% правильных ответов».

г) оценке «2» (неудовлетворительно) соответствует работа, содержащая менее 50% правильных ответов».

Итоговая контрольная работа состоит из теоретической части (теста) и практической (творческого задания) общая оценка (средняя арифметическая) складывается из учета выполнения этих двух заданий.